

艺术教育中心

00780051 舞蹈欣赏与实践 1 学分 32 学时

Appreciation and Practice of Dance

1. 学习和掌握自身形体的动作技巧（包括身体组合原理、轴心移动、旋转方式要领、平衡与控制、身体动态的美感等）2. 学习和掌握舞蹈表演的空间要素（如：水平、方向、动作、轨迹、空间关系、角度、形状等）和时间要素（如：节奏、旋律、乐句、持续、速度、延长和停顿）3. 注重舞蹈表演的力度与质量（如：能量的释放，力量的控制与变化，行动的路线轨迹的质量，重力、压力与弹性协调与转换等等）4. 在舞蹈技巧表演中显示较高水平的稳定性和灵敏性。

00780091 大学生音乐知识与欣赏 1 学分 32 学时

Music Knowledge and Appreciation for College Students

本课程内容由“乐器与乐理”、“民歌与城市歌曲”、“中国传统音乐”、“西方古典音乐”四个方面组成。乐器与乐理：乐器范围包括中国乐器和西方乐器。乐理范围包括“音符时值”、“基本节奏”、“转调”、“五声音阶、七声音阶”等。民歌与城市歌曲：民歌范围从分布状况中举例一、二个地区介绍。城市歌曲主要介绍 20 世纪末的流行歌曲。中国传统音乐：主要介绍传统器乐音乐（精选），包括独奏曲和合奏曲。西方古典音乐：主要介绍西方古典主义音乐。范围包括“古典时期、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义”五个阶段。重点是 18 世纪末与 19 世纪中叶的古典主义音乐阶段和浪漫主义音乐阶段。

00780271 交响音乐赏析 1 学分 32 学时

Appreciation of Symphony Music

本课程内容由“乐器法与交响乐作品”、“古典主义风格的交响乐作品”、“浪漫主义风格的交响乐作品”、“民族主义风格的交响乐作品”、“现代主义风格的交响乐作品”五个方面组成。乐器法与交响乐作品：主要讲解乐器和乐器组，以及乐器在作品中的作用，等等。古典主义风格的交响乐作品：主要讲解海顿、莫扎特、贝多芬和他们在交响乐上的贡献。浪漫主义风格的交响乐作品：主要讲解舒伯特、舒曼、门德尔松等作曲家的交响乐作品。民族主义风格的交响乐作品：主要讲解俄罗斯以及北欧国家的交响乐作品。现代主义风格的交响乐作品：主要讲解印象主义、原始主义、拼贴主义等风格的交响乐。

00780311 民族管弦乐合奏(1) 1 学分 48 学时

Ensemble of Chinese Orchestra(1)

内容包括四部分：1. 合奏训练：大型乐曲（基础）；2. 小合奏训练：弹拨乐曲、二胡齐奏、打击乐曲；3. 重奏训练：技术提高、曲目多样化，灵活演出方便；4. 独奏训练：个别排练、乐队伴奏，体现水平。

00780331 管乐合奏(1) 1 学分 48 学时

Ensemble of Band(1)

学习管乐器演奏的基本技能；学习管乐队合奏方法，能够完成仪仗礼仪用管乐曲，初、中级音乐会管乐合奏乐曲（相当于美国大学管乐合奏课程分级曲目的 2 级、3 级水平）；进行综合性音乐课程的学习，内容包括：基本乐理，视唱练耳、初级和声学，初级曲式学，音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识；讲授音乐教育理论，使学生在掌握基本乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养；学习有关的音乐律学和音乐声学的知识。本课程的价值在于：通过一门管乐合奏课程，学生能够学习乐器演奏、乐队合奏，在学习大量乐曲的同时，学习了综合性的、多门课程内容的音乐文化知识。在后续课程的学习中将使学生不断提高个人演奏能力，提高乐队合奏能力和音乐修养，获得更高级、更广泛的综合性音乐学科知识与能力。在乐队合奏课程与表演实践中，培养学生

的团队合作精神，培养学生健康向上的阳光心理状态，追求完美的生活态度，提高学生的艺术素质和综合素质。由于选修本课程的学生全部是进入清华大学之后才学习乐器演奏的，因此对于高校普通艺术实践课程的建设具有重要的实验和示范意义，为在中国普通大学中建设面向全体学生的、采用分级教学形式的、综合性艺术实践课程体系做出了重要的工作。

00780491 中外名剧欣赏 1 学分 32 学时

Appreciation of Famous Dramas

本课程将名剧（话剧）赏析、知识讲解和理论研究相结合，详细介绍中西方戏剧的基本特征和发展轨迹，多层次、多角度地挖掘中西方戏剧的历史文化内涵，在中西方不同的文化背景下总结中西方戏剧的不同传统和美学观念，丰富同学的艺术视野和文化修养。

00780531 民族与现代舞赏析 1 学分 32 学时

Appreciation of Folk and Modern Dance

课程内容主要有：在舞蹈中有着皇后之称的芭蕾、随心所欲的踢踏、信手拈来的街舞、别具风情的民族舞。舞者通过身体及其动作，传递出生命个体的种种情态，舞蹈是表达感情的最高形式。舞蹈是一门艺术，赏析舞蹈就是一个感受艺术、感受美的过程。我们站在世界之巅，回视舞蹈艺术如何一步步成型、兴起、发展、成熟。

00780611 民族管弦乐合奏(2) 1 学分 48 学时

Ensemble of Chinese Orchestra(2)

- 1) 合奏训练：大型乐曲（基础）
- 2) 小合奏训练：弹拨乐曲、二胡齐奏、打击乐曲。
- 3) 重奏训练：技术提高、曲目多样化，灵活演出方便
- 4) 独奏训练：个别排练、乐队伴奏，体现水平。

00780631 管乐合奏(2) 1 学分 48 学时

Ensemble of Band(2)

1. 学习管乐器演奏的基本技能；2. 学习管乐队合奏方法，能够完成仪仗礼仪用管乐曲，中级音乐会管乐合奏乐曲（相当于美国大学管乐合奏课程分级曲目的3级、4级水平）；3. 进行综合性音乐课程的学习，内容包括：基本乐理，视唱练耳、初级和声学，初级曲式学，音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识；讲授音乐教育理论，使学生在掌握基本乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养；4. 学习有关的音乐律学和音乐声学的知识。本课程的价值在于：通过一门管乐合奏课程，学生能够学习乐器演奏、乐队合奏，在学习大量乐曲的同时，学习了综合性的、多门课程内容的音乐文化知识。在后续课程的学习中将使学生不断提高个人演奏能力，提高乐队合奏能力和音乐修养，获得更高级、更广泛的综合性音乐学科知识与能力。在乐队合奏课程与表演实践中，培养学生的团队合作精神，培养学生健康向上的阳光心理状态，追求完美的生活态度，提高学生的艺术素质和综合素质。由于选修本课程的学生全部是进入清华大学之后才学习乐器演奏的，因此对于高校普通艺术实践课程的建设具有重要的实验和示范意义，为在中国普通大学中建设面向全体学生的、采用分级教学形式的、综合性艺术实践课程体系做出了重要的工作。

00780871 国际标准舞表演(3) 1 学分 48 学时

Performance of International Standard Dance(3)

该课程主要为清华大学学生艺术团国标舞队开设。根据英国皇家国际标准舞的要求，对学生进行国际标准舞两大类（摩登舞、拉丁舞），近十项舞蹈的训练（包括华尔兹、探戈、恰恰、牛仔、伦巴、桑巴、狐步等）。

学生将有计划的参与到不同的舞蹈的学习和训练中，实现双人的、集体的舞蹈表演节目，达到可以完成学校重大活动的表演要求。其中部分业务优秀的学生可以推荐参加业余国际标准舞的比赛。本课程针对国标舞队中不同的业务水平，进行两个层次的教学和训练，二队的起点主要在于基本功的训练和熟悉不同国标舞中的舞蹈风格，完成队几个舞蹈的针对性训练；对一队的要求是掌握几个不同舞蹈的表演风格，完成表演（演出）要求的排练任务，请专家专门指导，提高舞蹈的表演水平。以保持国际标准舞队的最高业务水平。

00781061 国际标准舞表演(4) 1 学分 48 学时

Performance of International Standard Dance(4)

该课程主要为清华大学学生艺术团国标舞队开设。根据英国皇家国际标准舞的要求，对学生进行国际标准舞两大类（摩登舞、拉丁舞），近十项舞蹈的训练（包括华尔兹、探戈、恰恰、牛仔、伦巴、桑巴、狐步等）。学生将有计划的参与到不同的舞蹈的学习和训练中，实现双人的、集体的舞蹈表演节目，达到可以完成学校重大活动的表演要求。其中部分业务优秀的学生可以推荐参加业余国际标准舞的比赛。本课程针对国标舞队中不同的业务水平，进行两个层次的教学和训练，二队的起点主要在于基本功的训练和熟悉不同国标舞中的舞蹈风格，完成队几个舞蹈的针对性训练；对一队的要求是掌握几个不同舞蹈的表演风格，完成表演（演出）要求的排练任务，请专家专门指导，提高舞蹈的表演水平。以保持国际标准舞队的最高业务水平。

00781141 音乐会管乐合奏(1) 1 学分 48 学时

Concert band Ensemble(1)

1、学习管乐合奏技能，提高个人管乐器演奏能力；2、学习国内外较高高级别的音乐会合奏乐曲；3、进行综合性音乐课程的学习（基本乐理、视唱练耳、初、终级和声学、初级曲式学、音乐的历史等）；4、配合学生艺术团的演出活动进行音乐评价的能力。

00781151 音乐会管乐合奏(2) 1 学分 48 学时

Concert band Ensemble(2)

1、学习管乐合奏技能，提高个人管乐器演奏能力；2、学习国内外较高高级别的音乐会合奏乐曲；3、进行综合性音乐课程的学习（基本乐理、视唱练耳、初、终级和声学、初级曲式学、音乐的历史等）；4、配合学生艺术团的演出活动进行音乐评价的能力。

00781201 西方室内乐弦乐重奏(1) 1 学分 48 学时

Rehearsal of String and Chamber Music(1)

本课程的基本内容（1）学习弦乐器演奏的基本技能；（2）学习弦乐队重奏方法，能够完成弦乐作品，及中级音乐会弦乐重奏乐曲等；（3）进行综合性音乐课程的学习，内容包括：乐理，视唱练耳、初级和声学，初级曲式学，音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识；（4）讲授音乐教育理论，使学生在掌握乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养；

00781211 西方室内乐弦乐重奏(2) 1 学分 48 学时

Rehearsal of String and Chamber Music(2)

本课程的基本内容（1）学习弦乐器演奏的基本技能；（2）学习弦乐队合奏方法，能够完成弦乐作品及中级音乐会弦乐合奏乐曲等；（3）进行综合性音乐课程的学习，内容包括：乐理，视唱练耳、初级和声学，初级曲式学，音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识；讲授音乐教育理论，使学生在掌握乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养；

00781261 合唱艺术(1) 1 学分 48 学时**Choral Art (1)**

本课程全面向全校学生开设的艺术实践选修课，选修的学生为具有一定演唱能力的学生以及艺术团合唱一队学生。要求具备基本的识读谱能力以及音准能力。 本课的教学目的是：通过本课程的教学在合唱一队的基础上进一步提高合唱艺术的整体素质与能力。通过本课的教学，学习了解中国民族风格的无伴奏合唱经典作品。在合唱实践中，了解中华民族特有的艺术魅力；陶冶同学们的民族自豪感；加深对民族音乐文化的热爱。进一步学习音乐的综合性知识；学习与音乐有关的交叉学科如：合唱史，乐理知识，中外不同流派作品的比较及掌握，美声唱法在合唱中的应用，集体人声美的和协与把握，作品分析等等。

00781271 合唱艺术(2) 1 学分 48 学时**Choral Art (2)**

1. 通过合唱课的教学使学生获得声乐基础理论知识，对歌唱发声的基本原理和方法有一定了解，初步建立起正确的声音概念，具有初步的演唱技能以及对的理解和认识人声美的审美意识。2. 学习合唱的基本方法，培养集体人声的合作意识与合作能力，能够完成初级合唱曲目及音乐会合唱曲目。3. 进行综合性音乐课程的学习。内容包括：基本乐理，视唱传耳，初级和声，音乐的历史、文化、形式、内容、技术、技巧、风格，审美等知识。使学生在掌握基本合唱队合唱方法的基础上获得更为全面的综合性人文修养。4. 特别注重启发，引导培养学生在艺术实践中的主体创造意识以及对艺术作品美的内心体验。只有学生自身对美有了体验与领悟，才有可能进一步通过歌声把美表达出来。

00781341 浪漫主义与二十世纪钢琴作品演奏(1) 1 学分 48 学时**Romantic & Twentieth Century Piano Pieces Performance(1)**

本课程是面向全校学生开设的艺术实践类选修课程，以清华大学在校钢琴特招生和钢琴基础较好的学生为授课对象，提高现有的水平，挖掘自身潜力，进一步加强技术性训练，争取成为学校艺术教育领域内的标兵队伍之一。本课程的教学目的是：通过浪漫主义与二十世纪钢琴作品演奏课程获得独立弹奏的能力，演奏经典的音乐会曲目，通过乐曲演奏学习音乐的近现代知识；学习与音乐有关的交叉学科如：音乐基本理论基础、和声学等等。

00781351 浪漫主义与二十世纪钢琴作品演奏(2) 1 学分 48 学时**Romantic & Twentieth Century Piano Pieces Performance(2)**

本课程是面向全校学生开设的艺术实践类选修课程，以清华大学在校钢琴特招生和钢琴基础较好的学生为授课对象，提高现有的水平，挖掘自身潜力，进一步加强技术性训练，争取成为学校艺术教育领域内的标兵队伍之一。本课程的教学目的是：通过浪漫主义与二十世纪钢琴作品演奏课程获得独立弹奏的能力，演奏经典的音乐会曲目，通过乐曲演奏学习音乐的近现代知识；学习与音乐有关的交叉学科如：音乐基本理论基础、和声学等等。

00781421 舞蹈基础(1) 1 学分 48 学时**Foundation of Dance Art(1)**

学习和掌握自身形体动作技巧，（包括舞蹈形体的基本能力；首先活动身体部分，地面练习，把杆练习，中间动作，跳跃练习，技巧动作开法儿。注重舞蹈表演的力度和质量（如：能量的释放，力量的控制与变化，行动路线轨迹的质量，重量的转换和变化等。

00781431 舞蹈基础(2) 1 学分 48 学时**Foundation of Dance Art(2)**

学习和掌握自身形体动作技巧，（包括舞蹈形体的基本能力；首先活动身体部分，地面练习，把杆练习，中

间动作，跳跃练习，技巧动作开法儿。注重舞蹈表演的力度和质量（如：能量的释放，力量的控制与变化，行动路线轨迹的质量，重量的转换和变化等。

00781461 中国优秀传统文化舞蹈(1) 1 学分 32 学时

Traditional Chinese Dance(1)

清华大学舞蹈队是以民族民间舞蹈为主的一支舞蹈队，以舞蹈特长生和普通大学生组成，约 30 人，主要学习国内职业舞蹈剧团的优秀舞蹈剧目，一方面使学生的舞蹈艺术素质得到提高，另一方面完成每年学校的校庆演出、迎新演出、艺术活动月的沙龙演出和专场演出活动，丰富校园文化艺术建设。

00781471 中国优秀传统文化舞蹈(2) 1 学分 48 学时

Traditional Chinese Dance(2)

清华大学舞蹈队是以民族民间舞蹈为主的一支舞蹈队，以舞蹈特长生和普通大学生组成，约 30 人，主要学习国内职业舞蹈剧团的优秀舞蹈剧目，一方面使学生的舞蹈艺术素质得到提高，另一方面完成每年学校的校庆演出、迎新演出、艺术活动月的沙龙演出和专场演出活动，丰富校园文化艺术建设。

00781481 京剧基本功训练(1) 1 学分 48 学时

Performance of Peking Opera(1)

通过讲解和欣赏，使学生获得京剧的基本知识；通过教师的口传心授，学生的模仿训练，使学生对京剧表演产生兴趣，引导学生步入京剧殿堂。

00781491 京剧基本功训练(2) 1 学分 32 学时

Performance of Peking Opera(2)

通过讲解、示范和欣赏，使学生获得系统的京剧基本功；通过积极参与和亲身体验，激发学生的浓厚兴趣，加深学生对古典艺术的领会的理解。

00781561 话剧艺术综合训练(1) 1 学分 48 学时

Multi-training of Drama Play(1)

该课程是为清华大学学生艺术团话剧队和曲艺队而开设的。在艺术团的训练中，寓教于学，除了少量的理论性内容外（包括话剧简史），更多的是从基本功入手，进行表演训练、排练经典片段的方式进行教学，内容的安排上，由浅入深地介入表演中，包括：声音训练，形体训练，台词训练、角色塑造，经典剧目演出和小品创作等等，训练中，采取讨论和排练相结合的方法。经过学习，掌握表演的基本功，并能够在训练中发挥骨干作用，对低年級的队员起到带动作用，逐渐进入创作的训练。承担校内文化活动的演出任务。

00781571 话剧艺术综合训练(2) 1 学分 48 学时

Multi-training of Drama Play(2)

该课程是为清华大学学生艺术团话剧队和曲艺队而开设的。在艺术团的训练中，寓教于学，除了少量的理论性内容外（包括话剧简史），更多的是从基本功入手，进行表演训练、排练经典片段的方式进行教学，内容的安排上，由浅入深地介入表演训练中，训练中采取导师指导和业务骨干带动训练的方式。经过学习，掌握表演的基本功，并能够在训练中发挥骨干作用，对低年級的队员起到带动作用，逐渐进入创作的训练。承担校内大型活动的演出任务。本课程安排学生习读剧本后，进行经典话剧的排练。将所学知识运用于表演中的人物创作中，提高表现力，加深对话剧表演艺术的理解。通过表演培养话锻炼话剧表演人才和导演人才，促进编创人才脱颖而出。

00781761 管乐合奏初步 1 学分 48 学时

Essential of Wind Band Ensemble

1. 学习多种调式的音阶指法及演奏；2. 学习演奏中的弦及多种节奏、节拍；3. 学习管乐队合奏技巧；4. 学习演奏初级管乐合奏乐曲；5. 学习音乐知识及乐理知识；6. 提高音乐听觉能力。

00781801 合唱指挥与歌唱训练基础（1） 1 学分 32 学时

Choir Conducting and Training Fundamentals of Singing(1)

合唱指挥图示的学习，合唱作品的指挥实践，中外合唱名作的浏览，合唱的用声概念及合唱音准学，合唱指挥的教学实践。

00781811 单簧管、萨克斯管演奏实践（1） 1 学分 48 学时

Performance Training for Clarinet and Saxophone (1)

1. 学习本乐器的基本演奏技能；2. 学习一套每日基本训练的技能学习中小型及大型大管乐作品；3. 学习乐器结构，作品内涵，作品，作家的风格以及相关的历史文化，从而建立起自己的演奏风格，提高演奏能力与综合艺术素养，促进学生全面发展。

00781861 单簧管、萨克斯管演奏实践（2） 1 学分 48 学时

Performance Training for Clarinet and Saxophone(2)

1. 学习本乐器的基本演奏技能；2. 学习一套每日基本训练的技能学习中小型及大型大管乐作品；3. 学习乐器结构，作品内涵，作品，作家的风格以及相关的历史文化，从而建立起自己的演奏风格，提高演奏能力与综合艺术素养，促进学生全面发展。

00781882 多元文化中的音乐现象 2 学分 32 学时

Music Phenomena in The Multi-Culture

本课程将从历史、宗教、人文等文化角度入手，讲述多元文化冲击下不同的时期所产生的不同音乐现象，并从音乐本体出发，具体阐述每一种音乐现象的音乐语汇、表现技法、艺术价值等，旨在剖析西方音乐现象背后的多元文化本质。

00781892 20 世纪中国歌曲发展史 2 学分 32 学时

General History of 20th Century's Chinese Songs

内容主要分为两部分：1. 20 世纪上半叶以学堂乐歌、五四时期歌曲为主线；2. 下半叶从建国初期至 80 年代改革开放至今（通俗歌曲、流行歌曲）。

00782082 影视艺术概论与作品赏析 2 学分 32 学时

Introduction to Film and TV Arts and works Appreciation

1. 讲授电影的历史、制作技术和创作艺术的知识；
2. 引导学生对各类型及各国家（地区）的代表电影作品进行鉴赏和分析；
3. 培养学生的电影艺术创意和审美素养。

00782131 艺术欣赏导论 1 学分 16 学时

Introduction to Art Appreciation

本课程为面向全校学生的选修课程，课程将邀请多位艺术名家、教学名师开设讲座，内容涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等多种艺术形式的发展历程、优秀作品的生产过程，经典作品赏析。使学生欣赏到各类艺术形式的经典之作，增强艺术审美能力，提高文化素养。

00782152 西方音乐史 2 学分 32 学时

The History of Western Music

音乐基础课程，面向非音乐专业学生，系统全面地概述西方音乐从古希腊至古典主义音乐时期发展的来龙去脉，巩固、补充、扩展已掌握的有关西方音乐史的知识，为学生了解音乐发展历史扩宽知识范围，增强音乐修养。在不涉及过多音乐专业知识的前提下，尽可能广泛地讲解各不同历史时期的音乐作品形式、创作及演奏方式和特点。同时，也介绍一些音乐基础知识和一些音乐美学知识，以及音乐欣赏方式。

00782161 表演初级体验与基础训练 1 学分 32 学时

Primary Training and Practice for Performance

该课程为面向全校学生的选修课程，课程教学内容包括表演的肢体语言训练、发音训练和戏剧小品表演等表演实践环节，讲授与实践相结合。

00782171 昆曲艺术与文化遗产 1 学分 24 学时

Kunqu Opera and Cultural Inheritance

该课程著名华语作家、美国加州大学伯克利分校荣退教授白先勇主持，邀集两岸三地昆曲学者、表演艺术家共同讲授。课程一方面以白先勇青春版《牡丹亭》、新版《玉簪记》为典型案例，讲解示范昆曲的表演艺术，另一方面从昆曲美学、哲学思想、历史背景、文学意境等层面对昆曲这一艺术样式做深入探讨。

00782181 舞蹈认知与体验 1 学分 32 学时

Cognition and Experience of Dance

《舞蹈认知与体验》不仅是一门舞蹈技能课，也是一门以提高学生全面素质的课程，是面向清华全体学生的选修课。通过作品欣赏和课例实践，让学生走进舞蹈、认识舞蹈，并理解舞蹈中的情感因素。最终目的是能够使学生在过程中得到智力的开发、情感素质的培养和美的享受。

00782191 芭蕾基本功训练与技巧 1 学分 32 学时

Ballet Basic Training and Skill

《芭蕾基本功与技巧》是一门以芭蕾舞训练为主线，结合理论、鉴赏、艺术实践为一体的艺术选修课程，面向清华全体学生开放。本课程设置 10% 的内容为芭蕾舞基础理论，30% 为经典作品赏析，60% 是芭蕾舞实践训练。试图通过对生理论、审美、实践三位一体的训练，使综合类大学的零基础学生对芭蕾舞的历史、审美内涵、运动规律有深入的了解，并不断培养学生感性思维和创造力，赋予学生规范而训练有素的肢体语言。芭蕾，以舞蹈中高贵、优雅的气质著名，通过训练可以塑造优美体形和提升优雅的气质。由于它训练的的科学性和系统性，使得这一训练体系成为广泛认可的舞蹈基础课。本课程通过系统地训练，从把杆练习到中间练习再到跳跃练习使学生在训练芭蕾基本功和技巧的同时获得基本的舞蹈能力。

00782201 西方音乐剧史 1 学分 32 学时

History of the Western Musicals

本课程立足于西方音乐剧 (musical) 的学术领域，以二十世纪为基本时间范畴，以二十世纪西方社会文化为重要背景，讲述西方音乐剧“形成-发展-成熟-辉煌-裂变-多元化发展”的百年历程，旨在剖析西方音乐剧百年历程中所呈现出来的不同叙事逻辑及其风格发展的历史必然性。本课程的课程内容主要划分为如下板块：第一章美国音乐剧的舞台艺术先驱，将从对百老汇音乐剧产生重要文化影响的早期美国舞台表演艺术形式入手，着重分析黑人文化、世俗文化、西欧传统文化对于促进美国音乐剧诞生所起到的重要历史作用；第二章美国音乐剧的雏形，将围绕两种音乐剧萌芽状态的舞台表演艺术形式展开论述，着重分析这两种虽然还没有传达出完整的叙事情节但却已经开始呈现出某种戏剧主题倾向的舞台表演艺术形式对于音乐剧中舞美、舞台设计方面产生的重要影响；第三章美国叙事音乐剧的序幕，将围绕被誉为是百老汇艺术上第一部叙

事音乐剧的《演艺船》及 30 年代对美国叙事音乐剧创作产生重要影响的格什温兄弟的系列音乐剧作品展开论述,着重分析百老汇叙事音乐剧在 20 世纪 20-30 年代所呈现出的艺术创新性 & 艺术局限性;第四章美国叙事音乐剧的黄金时代,将围绕被誉为百老汇历史上“黄金搭档”的百老汇杰出作曲家理查德·罗杰斯(Richard Rodgers, 1902-1979)和百老汇杰出的剧作家、词作家奥斯卡·汉默斯坦二世(Oscar Hammerstein II, 1895-1960)合作的五部叙事音乐剧典范之作展开论述,着重分析被誉为百老汇音乐剧黄金时代的 20 年间,美国叙事音乐剧所取得的艺术成就及其确立的叙事音乐剧创作规范;第五章流行文化冲击下的百老汇音乐剧创作,将围绕美国叙事音乐剧黄金时代之后,在摇滚文化冲击下,百老汇音乐剧所呈现出的三种创作倾向:固守传统的后古典音乐剧、突破传统的实验音乐剧、颠覆传统的摇滚音乐剧,着重分析这段特殊历史时期对于百老汇音乐剧创作的多元化所产生的重要影响以及概念音乐剧产生的历史必然性;第六章概念音乐剧对整合性戏剧结构的重构,将围绕美国概念音乐剧大师斯蒂芬·桑坦(Stephen Joshua Sondheim, 1930-)的系列概念音乐剧创作,着重分析概念音乐剧的创作理念以及它对古典音乐剧创作手法的创新与突破;第七章百老汇音乐剧现状,将针对 20 世纪末至今、以百老汇为核心的美国本土音乐剧,结合具体剧目,着重分析美国现代音乐剧在艺术审美、创作模式、人才培养、市场运作等多方面呈现出来的特征等。

00782211 美国音乐剧精读 1 学分 32 学时

American Musical Research

音乐剧(Musical)是舞台戏剧的一种,以其独特的形式区别于以台词、剧情为主的话剧(Drama)或是以演唱为主的歌剧(Opera)。广义上讲,音乐剧是音乐(music)、戏剧(theatre)、舞蹈(dance)三种艺术形式的三元同体,是在遵循戏剧原则的基础上,以音乐为戏剧母体,依据戏剧主题的表达要求而产生的独特舞台表演技法与全新审美观念。音乐剧将不同美学范畴、不同审美方式、不同艺术魅力的艺术门类高度综合起来,产生一种不受时间和空间限制的、听觉与视觉并重的、表情与造型兼备的综合性剧场审美效应;狭义上讲,音乐剧是一种通过剧本、剧诗、音乐、舞蹈、舞美五种艺术元素的有机整合来表现戏剧性的高度综合性的现代整体戏剧。

所谓叙事逻辑,指的是指音乐剧讲述戏剧故事的艺术方式与艺术手段。而所谓整合性叙事逻辑,指的是音乐剧的五大艺术元素之间相互支撑、相互渗透、相互作用的艺术过程。音乐剧的五大艺术元素高度整合于音乐剧的整体艺术框架之中,彼此独立却又相互融合、缺一不可,共同完成音乐剧戏剧情节的叙述、人物性格的塑造、戏剧冲突的构建以及艺术特征的呈现等。纵观美国音乐剧的百年发展历程,从音乐剧雏形状态的无叙事逻辑,到叙事音乐剧之初呈现出一定的叙事逻辑,到古典主义音乐剧最终确立起高度整合性的古典叙事逻辑,再到摇滚时代流行文化冲击下音乐剧对古典叙事逻辑的摒弃,再到多元文化影响下概念音乐剧对古典叙事逻辑的重构,美国音乐剧的五大艺术元素在百年间完成了一个“碰撞、共融、弱化、离析、重组”的发展历程。

本课程对于美国音乐剧经典作品的艺术剖析,将紧紧围绕音乐剧的叙事逻辑,以音乐剧五大艺术元素之间相互作用、相互影响的过程为线索,剖析美国音乐剧在不同历史时期所呈现出的不同艺术特征及其具体表现手法。本课程将立足于“美国音乐剧”领域,以“古典音乐剧”与“概念音乐剧”为研究重点,结合不同时期、不同流派的代表性音乐剧作品,剖析美国音乐剧发展历程中所呈现出来的风格流派、艺术特征、表现手法、审美原则等。

00782221 现代舞基础 1 学分 32 学时

Foundation of Modern Dance

现代舞基础是一门结合理论、鉴赏、艺术实践为一体的艺术选修课程,面向全体学生开放。本课程设置 10% 为现代舞理论基础,30% 为经典作品赏析,60% 是现代舞实践训练。试图通过对学生理论、审美、实践三位一体的训练,使综合类大学的零基础学生对现代舞的历史、审美内涵、肢体表达有深入的了解,并不断培养学生感性思维和创造力,给学生提供一个随心起舞、自由表达的舞台。

00782231 中国民族舞基础 1 学分 学时

Foundation of Chinese Folk Dance

向综合性大学的学生传播和普及我国少数民族舞蹈文化艺术精髓。在对五大少数民族舞蹈介绍和赏析的基础上,希望通过对傣族舞蹈的重点学习,使学生掌握中国民族舞的动态、动律、动势特征,准确地把握中国民族舞的体态、韵律、节奏特点及肢体协调运用的能力,丰富学生的民族舞蹈语汇,从而使学生可以更生动的通过肢体语言表达内心情感。

00782261 琵琶演奏基础 1 学分 32 学时

Foundation of Pipa Playing

器乐演奏实践类课程,面向有一定琵琶演奏基础的、可继续提高演奏技巧水平的一门选修课。通过对琵琶这件传统器乐的基本功学习及乐曲的练习,进一步提高学生对琵琶的理解和演奏水平。通过这门课程的学习,可以提高学生的演奏能力和对中国民族器乐的鉴赏能力,同时锻炼左右手的协调能力,增强艺术修养。

00782271 民族器乐曲赏析 1 学分 32 学时

Natinal Instrumental Music Appreciation

本课程综合了音乐基础知识、乐理、演奏技能等多学科的特点,将民族器乐曲进行分析、鉴赏,培养学生对音乐的鉴赏能力,提高学生对民族音乐的热爱,传播中国民族器乐曲的独特魅力。

00782281 中外名曲赏析 1 学分 32 学时

Chinese and Foreign Music Appreciation

系统、有重点的讲授古今中外的优秀声乐作品。通过对古今中外优秀声乐作品的介绍,使学生大体掌握和认识声乐表演艺术、认识部分重要音乐家,提高学生的音乐鉴赏能力和培养高尚的审美情趣。

00782301 戏剧编导创作—基础理论与实践 1 学分 32 学时

Theatre Creation - the Basic Theory and Practice

本课程的主要内容包括戏剧艺术基础知识的一般介绍,在基础知识了解的基础上,主要针对戏剧编剧、导演创作的规律与理论进行较有深度的梳理与总结,在掌握戏剧创作理论的基础上,有针对性的在课程中对学生进行一系列的创作训练与指导,创作课程将从文本创作过渡到排演创作,其中涉及到一度创作到二度创作的理论讲授、分析与训练。要求学生最终能够独立完成一部具有单一情节与事件的戏剧作品,并且可以在其中担任表演或者导演的相关工作。

00782311 西方经典歌剧赏析 1 学分 32 学时

Appreciation and Analysis of Western Classical Opera

本课以西方音乐发展的时代脉络为背景,在讲授歌剧历史的过程中,重点讲解各时期经典的名家名作,并介绍一些歌剧欣赏、歌剧制作知识与世界著名的歌剧院建筑等,旨在使学生全方位了解、提高欣赏歌剧的水平,增强音乐修养,陶冶艺术情操。

00782321 声乐基础训练 1 学分 32 学时

Foundation of Vocal Music

培养学生基本音乐修养,包括音准、识谱,配合优秀声乐作品欣赏与学唱。

00782331 京剧艺术赏析 1 学分 32 学时

Beijing Opera Appreciation

本课程为面向全校学生的选修课程，课程采取小班授课的模式，将邀请艺术名家、教学名师开设讲座与现场演出示范、讨论相结合，内容涵盖京剧艺术的发展历程、京剧行当及京剧表演名家名段欣赏。使学生欣赏到京剧艺术形式的经典之作，增强艺术审美能力，提高文化素养。

00782371 基本乐理与视唱练耳 1 学分 16 学时**Basic Music Theory and Solfeggio and Ear Training**

本课程为已经接触、学习过音乐并对音乐、器乐感兴趣的同学而设置，采用五线谱的方式循序渐进地系统讲授音乐基本理论知识，并辅以视唱练耳，旨在加深学生对所学知识的理解和实践运用。

这些音乐基础理论知识的掌握对于了解音乐以及进一步学习各种乐器，都是非常必要和有利的。

00782401 音乐剧排演(1) 1 学分 32 学时**Musical Theatre Workshop(1)**

音乐剧(Musical)是舞台戏剧的一种，以其独特的形式区别于以台词为主的话剧(Drama)或是以演唱为主的歌剧(Opera)。广义上讲，音乐剧是音乐(music)、戏剧(theatre)、舞蹈(dance)三种舞台表演艺术形式的融合体，是在遵循戏剧原则的基础上、以音乐为母体、以舞蹈为手段的一种独特舞台表演艺术形式。狭义上讲，音乐剧是“剧本(book)、剧诗(lyrics)、音乐(music)、舞蹈(dance)、舞美(scene)”五大艺术元素的有机整合体，它们相互渗透、彼此支撑，共同构成了音乐剧的基本结构框架，在发挥各自不同艺术功能的同时，协作完成音乐剧的整体艺术呈现。

本课程将会从“音乐”、“戏剧”、“舞蹈”三大板块入手，通过多个课程板块的设置，多维度、全方位地培养学生的综合性舞台表演技能：

一，“音乐”板块的课程内容包括：基本发声训练、识谱训练、唱段处理以及合唱训练等。其中，前两者是针对学生发声方法、基本乐理的训练；后两者是结合具体音乐剧目中的独唱唱段和合唱唱段，进行风格分析、音乐处理和编排实践；

二，“戏剧”板块的课程内容包括：台词训练、表演训练等。其中，台词训练是针对学生咬字发声、正确读音的基本功训练；表演训练主要是培养学生的戏剧基本功，包括即兴表演、对白、场景再现等内容；

三，“舞蹈”板块的课程内容包括：形体训练、舞蹈训练等。其中，前者主要是通过规范化的肢体训练提高学生的身体协调能力和舞蹈基本能力，为专项的舞蹈训练奠定基础，如芭蕾舞、爵士舞、踢踏舞等。

这些不同课程板块的授课内容将会分课时、分单元、分学期的阶段性完成，授课方式分为个人指导、小组指导和集体授课。其中个人指导类课程包括：基本发声训练、独唱唱段训练和台词训练；小组指导类课程包括：合唱长短训练、表演训练；集体授课类课程包括：基本乐理、形体训练和舞蹈训练。这些课程的具体内容会在基本教学大纲的框架之内，根据学生的个人能力、吸收能力、反馈能力等，进行相对应的灵活调整，尽可能地因材施教，提高教学效率和成果。

本课程的最终教学成果（考核方式）是排演经典音乐剧目的片段，具体剧目选择根据学生的声音条件和排演状况而定，其中包括：剧目经典唱段的排演（独唱、重唱、合唱等）、经典剧目场景重现（台词对白、服装道具等）以及经典舞蹈段落的排演（独舞、群舞等）。

00782412 微电影创作 2 学分 32 学时**Micro Film Creation Foundation**

新媒体时代，微电影正成为大学生个人影像语言表达的重要形式。本课程面向对微电影特别是校园微电影制作有兴趣的同学，主要讲授微电影从构思到制作过程的基础知识，并结合校园特点，赏析一部分有特点和影响力的微电影作品。课程采取讲授和实践相结合的模式，课程考核要求分组创作微电影作品，让学习的同学了解微电影制作流程的同时，具备基础的视听语言的制作能力，掌握常见的微电影创作技巧，并且具备一定从艺术审美层面进行微电影作品批判的能力。

00782421 钢琴基础训练与小型乐曲演奏 1 学分 32 学时

Basic Piano Training and The Interpretation of Piano Small Pieces

通过对练习曲、复调作品、奏鸣曲等钢琴作品的学习，掌握相对全面的钢琴演奏技法，了解不同流派的钢琴作品在风格处理上的要点。

本课程的授课作品按音乐风格与流派主要划分为：

1. 哈农基础训练

No. 1-31, 五度音之内的手指基本跑动能力，掌关节在五度基本位置上快速灵活的抬指动作；

No. 32-35, 换指技术对于大指横向运动能力的要求；

No. 36-40, 二十四个大调的音阶与琶音训练；

No. 41-45, 三度、六度、八度和弦训练；手腕灵活而有弹性的多方位运动；

2. 巴洛克时期的钢琴复调作品

斯卡拉蒂奏鸣曲 K492: 号角般的左右手双音行进；

斯卡拉蒂奏鸣曲 K141: 精准清晰的同音换指能力；

斯卡拉蒂奏鸣曲 K162: 在较复杂曲式结构框架中的左右手声部对位；

3. 钢琴练习曲

肖邦练习曲 Op. 10/No. 1: 大跨度分解琶音的准确性与跑动能力；

肖邦练习曲 Op. 10/No. 3: 多声部控制能力，大把位和弦位置的手指掌控；

肖邦练习曲 Op. 10/No. 5: 快速黑键位置上的手指跑动与稳定；

肖邦练习曲 Op. 10/No. 12: 左手快速音阶跑动能力；

肖邦练习曲 Op. 25/No. 1: 大跨度分解琶音中的手腕协调能力以及声部区分；

肖邦练习曲 Op. 25/No. 6: 双音快速跑动能力

4. 古典主义时期的钢琴奏鸣曲

莫扎特奏鸣曲 K283: 小连线处理对于乐句呼吸、音乐走势的重要意义；

莫扎特奏鸣曲 K330: 快速清晰的指尖触键与富有颗粒性的瞬间掌关节爆发力；

莫扎特奏鸣曲 K331: 变奏曲式中的主题贯穿以及不同变奏间的风格呼应；

莫扎特奏鸣曲 K310: 莫扎特音乐作品中的戏剧冲突与张力

海顿钢琴奏鸣曲 Hob52: 海顿晚期奏鸣曲的音乐风格

00782481 中国少数民族舞中级班 1 学分 32 学时

Intermediate Chinese Folk Dance

艺术基础实践类课程，面向清华全体女生的选修课。本课程设计是基于《中国民族舞基础》的课程上，提升了傣族组合的难度，选择偏向表演性质的组合进行日常的学习，并融入了藏族单元课程的深入学习。本课程通过对中国“藏、蒙、维、朝、傣”，五大少数民族舞蹈的赏析及傣族和藏族舞蹈的深入学习，增强学生的民族自豪感，大大加强了学生对我国少数民族舞蹈艺术的审美和鉴赏能力，提高学生感性素质及艺术领悟力。赋予学生一项受益终生的艺术特长。

00782491 古典到爵士的管乐艺术 1 学分 32 学时

Wind Music From Classical to Jazz

教学内容

绪论 管乐演奏技术与审美心理

第一部分 呼吸艺术——管乐器独奏曲

第二部分 技巧延伸——管乐器协奏曲

第三部分 合作境界——管乐器重奏艺术

第四部分 行进管乐合奏

- 1、 中国行进管乐
- 2、 美国行进管乐
- 3、 欧洲行进管乐

第五部分 交响管乐合奏

- 1、 交响序曲
- 2、 交响组曲
- 3、 大型多乐章交响管乐曲
- 4、 创作与改编的作品

第六部分 爵士、拉丁与流行风格的管乐合奏

- 1、 爵士风格
- 2、 拉丁风格
- 3、 流行风格
- 4、 融合风格

第七部分 中国管乐合奏经典作品赏析

- 1、 根据中国民歌与戏曲主题编创的作品
- 2、 由军旅、校园题材创作的标题音乐
- 3、 现代音乐

第八部分 美国管乐合奏经典作品赏析

- 1、 美国职业管乐团的创作与演奏
- 2、 美国大学生管乐团的创作与演奏
- 3、 美国社区管乐团的创作与演奏

00782501 琵琶演奏提高 1 学分 32 学时

The Senior Class of Pipa Playing

主要针对有一定基础的大学生，根据不同学生的学习程度进行分组。主要以多示范、多练习、多讲解为准则，普遍培养，重点拔高。按专业的标准培养，按非专业的强度重复。

00782511 声乐基础提高 1 学分 32 学时

Vocal Foundation to Improve

本课程主要针对有一定基础的大学生，根据不同学生的学习程度进行分组。主要以多示范、多练习、多传授为准则，普遍培养，重点拔高。按专业的标准培养，按非专业的强度重复。

00782521 曲艺表演基础训练（3） 1 学分 48 学时

Basic Skills on Chinese Folk Arts Performance (III)

本课程专为学生艺术团曲艺队所开设，是分级教学艺术实践课程中的第三阶段课程。本课程主要学习相声表演艺术，掌握“喷、弹、啃（咬）、吐、磨”等五种基本技法，即绕口（喷口）、贯口、辙、韵、板、眼、节奏练习等。此外，还会学习经典、优秀的相声作品。本课程采用理论讲授与表演实践相结合的教学模式，使学生在理论与表演实践两方面均能有所提高。

00782531 西方戏剧艺术与精品赏析 1 学分 32 学时

Sympathetic of Drama

本课程的讲授是在介绍有关戏剧基本理论知识的基础上，选取古今中外的经典戏剧作品，以这些名家名作作为了解戏剧艺术的切入点，根据其时代背景、文本内容和演出样式，分析并阐释作家作品的创作风格与艺术特色。在对这些世界经典戏剧作品进行赏析之外，本课程还将对于戏剧艺术的一般创作规律进行分析、

归纳与总结，并结合中国戏剧的创作现状以及现阶段大学生所关注的核心话题，展开适当的延展性思考与讨论。

00782541 导演学基础理论与实践 1 学分 32 学时

Basic Theories and Practice of Directing

本课程的主要内容针对清华大学艺术团话剧队的对导演创作有兴趣的学生，课程包括导演艺术基础知识的一般介绍，在基础知识了解的基础上，主要针对戏剧编剧、导演创作的规律与理论进行较有深度的梳理与总结，在掌握戏剧创作理论的基础上，有针对性的在课程中对学生进行一系列的创作训练与指导，创作课程将涉及到对一度创作的理解与分析，二度创作的理论讲授、元素训练与具体排练。

00782551 音乐剧排演（2） 1 学分 32 学时

Musical Workshop（2）

本课程是《音乐剧排演（1）》的后续课程，在原有的声音训练、肢体训练、戏剧训练等音乐剧基本功教学的基础上，更加专注于音乐剧唱段的细致化艺术处理，并结合学生的自身条件，完成相对完整的音乐剧片段排演。

00782571 舞蹈文化探究与创作实践 1 学分 32 学时

Dance Culture Research and Choreography

综合大学面向普通大学生的艺术公选课，从目前来看多是借用专业艺术院校的方法，不适合普通学生学习，普通学生接受艺术教育时间有限，要在短期内全面洞察一个艺术门类的要素以及如何欣赏与表达等各个细节，而不是以技为先，从技入手，这样“台下十年功”的做法往往会让普通学生望而怯步，或者只能学到皮毛。如果说专业艺术院校是“由技通道”，那么面向普通学生的艺术教育恰恰要反过来，先取其道再练其技，至于练其技不是目的，而是在自身编创过程中懂得舞蹈能否表达思想？如何传递情感？怎样获得审美体验？

综合大学艺术教育要更注重过程，而过程如何进行是一个非常严峻的问题，不能只是走马观花，在有限的时间内如何知其然又知其所以然？选取经典、提炼要素以及有效的教学方法就显得尤为重要。本人在清华大学开设《舞蹈认知与体验》课已经两年之久，深知面向普通大学生开展舞蹈教育的教材短缺，教学方法空白，而试图在过程性的展示和研讨中提炼出一些方法，积累一些经验，吸收一些意见，为今后能够更好地开展高校艺术教育做出贡献。《舞蹈文化探究与创作实践》这门课是《舞蹈认知与体验》课的延伸，基于学生对舞蹈艺术和身体语音有一定的了解，但却没有足够的时间进行专题研讨和创作实践而开设的，目的是培养学生的原创精神以及培养完成原创的能力。

00782581 创造性戏剧艺术的体验与表达 1 学分 32 学时

The Experience and Expression of Creative Drama

创造性戏剧艺术教育是在当前新的艺术教育发展阶段提出的创新型教育理论，它融汇艺术与科学，感性与理性、形象与逻辑、认知与体验、分享与讨论，通过学生在戏剧艺术中的身体表现、动作体验、语言表达、形象塑造等戏剧艺术的表达去发展个体自身的想象力与自发性，并且，将这一教育过程中所体现出来的艺术创造性与发展心理学进行联姻，以达到个体的心理健康与情绪疗愈、个人的自我完善与行为发展，是一门具有复合学科背景的、带有前瞻性与探索性的新型戏剧艺术教育理念。它不同于之前传统的“戏剧教育”（知识的、技能的、认知的、审美的艺术教育），而是“教育戏剧”的一种变体，即通过戏剧艺术的多样性表达与创作手段，开发戏剧艺术课程对于人的疗愈自我、全面发展、健全人格，以追求“全人教育”之艺术教育的核心目标。

00782591 现代舞中级班 1 学分 32 学时

Intermediate Modern Dance

现代舞中级班是现代舞基础班的提高课程，面向有舞蹈基础的学生开放。本课程设置 20%为经典作品赏析，80%是现代舞实践训练。通过对现代舞艺术深入的鉴赏及实践，使学生对现代舞审美内涵、艺术实践有更深入的了解，并不断培养学生感性思维和创造力，赋予学生随心起舞、大胆表达的能力和舞台。

00782601 曲艺表演艺术实践 1 学分 48 学时

Folk Art Performance and Practice

本课程专为学生艺术团曲艺队所开设，是分级教学艺术实践课程中的第四阶段课程。本课程主要学习曲艺艺术的经典、优秀的代表作品，通过大量的作品练习，掌握有效的表演系统和独到的语言体系，着重训练曲艺作品的现场呈现和完整演绎。此外，还引导学生了解曲艺作品所具有的丰富思想内容和广泛的社会影响，将曲艺作为一种文化的来理解和体悟，培养学生对曲艺作品的广泛兴趣。本课程采用理论讲授与表演实践相结合的教学模式，使学生在理论与表演实践两方面均能有所提高。

00782611 西方戏剧史 1 学分 32 学时

The History of Drama

本课程的讲授是从西方戏剧的源起、发展与变迁的历史基础上，按照不同历史时期所呈现的戏剧作品及演出面貌，介绍西方戏剧历史的有关知识与美学思想。同时会选取一些著名的西方经典戏剧作品，以这些名家名作作为了解戏剧艺术的切入点，分析并阐释这一时期作家作品的创作风格与艺术特色。在对这些历史发展进程进行梳理之外，本课程还将对于戏剧艺术的一般创作规律进行分析、归纳与总结，并结合中国戏剧的创作现状以及现阶段大学生所关注的核心话题，展开适当的延展性思考与讨论。

00782621 合唱指挥基础 1 学分 32 学时

Basic Choral Conducting

本课为热爱声乐、合唱与指挥的同学而设置，通过本课的学习使学生掌握声乐、合唱、乐理与指挥的基础知识和基本技能，具有一定的组织与指挥合唱的能力，能够演唱多声部合唱作品，并正确分析处理合唱作品，根据不同的声音条件进行合唱声音训练，在合唱与指挥的学习、实践中获得丰富的艺术体验，增强音乐的表现力和艺术的创造力，提高合唱艺术的审美。本课限选 20 人。

00782631 基本乐理与视唱练耳 1 学分 32 学时

Basic Music Theory and Solfeggio and Ear Training

本课程为已经接触、学习过音乐并对音乐、器乐感兴趣的同学而设置，采用五线谱的方式循序渐进地系统讲授音乐基本理论知识，并辅以视唱练耳，旨在加深学生对所学知识的理解和实践运用。

这些音乐基础理论知识的掌握对于了解音乐以及进一步学习各种乐器，都是非常必要和有利的。

本课限选 20 人。

00782641 基本乐理与名歌学唱 1 学分 32 学时

Basic Music Theory and Songs Learning

本课程主要通过教学与实践，使学生获得记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式等方面的基本知识，欣赏并学唱优秀的歌曲。理论指导实践，为学生学习其它相关学科打下良好的理论基础。