

2020 清华大学艺术教育发展年度报告

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育。艺术教育是学校实施美育的主要内容和重要途径。2020 年，面对突然爆发的新冠疫情和错综复杂的国际局势，清华大学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针及十九届四中、五中全会精神，认真领悟《教育部 关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体 艺[2019]2 号）及《中共中央办公厅 国务院办公厅 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020 年 10 月）等文件精神，秉承“面向全体学生，提升全面素质”的美育理念，践行学校价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”的育人理念，落实立德树人的根本任务。以美育人、以文化人、以美培元，把美育纳入学校人才培养全过程，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

清华大学 2019~2020 学年艺术教育具体工作情况如下：

一、清华大学艺术教育相关机构

承担清华大学艺术教育相关工作的机构目前包括：

清华大学美术学院，主要承担美术学、设计学和艺术理论的学科建设和人才培养，并主要承担全校美术类公共课程教学工作。

清华大学艺术教育中心，主要承担艺术类公共课程教学、学生艺术团业务指导、群众文化活动指导、演出场馆服务以及艺术教育和美育研究。

共青团清华大学委员会，主要负责学生艺术团、群体文化艺术活动的组织工作。

清华大学艺术博物馆，作为面向校园和社会大众的艺术平台，经常举办常设展览及特展，并开展一系列公共教育活动。

清华大学国家大学生文化素质教育基地，主要负责协调校内文化建设。

清华大学音乐图书馆，为读者提供高清无损音乐赏析、多媒体电子阅览、团体音乐视听、音乐图书阅览等服务。

其他相关院系还包括新闻传播学院、建筑学院、人文学院、社科学院、外国语言文学系等，主要承担相关课程教学工作。

此外，教育部于 2020 年 7 月成立首届全国高校美育教学指导委员会（简称高校美育教指委），秘书处设在清华大学。

二、师资队伍建设

清华大学艺术教育师资主要包括在职专任教师、合同制任课教师、外聘兼职教师等，负责公共课程教学、学生艺术团指导以及群体文化活动指导等工作。截至 2020 年底，师资队伍情况如下：

艺术理论、史论、鉴赏类课程以在职专任教师为主，总计 184 人，其中教授 68 人，副教授 100 人，讲师及助理教授 15 人。为进一步充实教育教学力量，学校聘请多位优秀青年艺术家以合同制任课教师的形式承担部分实践类、实验类课程教学。同时，根据课程及学生艺术团实践活动的需要，聘请专业院校教师、社会艺术团体艺术家、行业内高水准的专业人员担任外聘兼职教师开设公共选修课程、二学位、辅修课组课程以及指导学生艺术团实践活动等。2020 年，聘请合同制任课教师及外聘兼职教师近 50 人。此外，另有

来自校内等多家单位的数十名教师参与艺术类公共选修课程的教学。

三、公共课程教学资源

2019~2020 学年清华大学开设全校性艺术类选修课程总计 189 门次，具体课程类别包括名家讲座、艺术理论、艺术赏析，艺术实践、实验、培训等，选课学生 11371 人次。开设艺术类二学位 28 门次，选课人数 1083 人次。春季学期以线上教学为主，秋季学期开展线上、线下融合式教学。

面向普通学生的艺术名家讲座类课程汇集了中外知名专家、学者，艺术表演名家等。系列讲座立足于通识教育理念，以线上、线下融合的方式向学校师生及社会公众开放，扩大课程受益面。本学年，学校举办各类型名家讲座 20 余场，邀请到冯远、王明旨、赵声良、杜大恺、刘巨德、柳冠中、鲁晓波、郑传寅等艺术与人文领域的资深专家、学者以及爱新觉罗·启骧、范竞马、李佩泓、赵志刚等艺术家与清华师生共同探究艺术及人文发展的新思路、新方向、新模式，共同探讨并推进中华优秀传统文化在校园的传承与创新。讲座类课程通过学堂在线、雨课堂及清华大学微博、抖音、快手、B站账号等校内平台及人民日报客户端、新华网客户端、中国青年报客户端、北京日报客户端、人人讲等校外平台进行线上直播，引发艺术爱好者的广泛关注，仅“学堂在线”平台听课人数已突破 9 万人次。

此外，清华大学从大类培养、通识教育、线上教育等多个方面共同推进艺术线上课程建设，利用“学堂在线”平台开设 35 门艺术类慕课，截至 2020 年底，选课人数超过 250 万人次。

四、艺术专业及学科建设

2020 年世界大学学科排名(QS World University Rankings by Subject 2020) 艺术与设计分类，清华大学排名 19 位。在教育部全国第四轮学科评估中，清华大学设计学获评 A+学科，艺术学理论、美术学获评 A-学科。

学校目前开设数字媒体艺术（数字娱乐设计方向）二学位，在读学生共 42 名；产品设计二学位，在读学生共 47 名；创意设计思维能力提升项目，陆续开设 11 门课程。“音乐工程与技术”辅修专业 15 位同学完成培养方案，制定完成“音乐工程与技术”“戏剧方向”课程证书项目的实施方案，向交叉复合型人才培养迈出重要一步。

清华青岛艺术与科学创新研究院园区工程建设基本完成，已组建 20 余人筹建团队；研究院管理委员会已成立；现正建设国际产业设计中心、先进制造与设计科学研究实验室等科研平台，并与中车青岛四方、海信集团等头部企业筹建 14 个研究中心，打造产学研一体化的艺术与设计创新合作平台。完善清华米兰艺术设计学院国际学术顾问委员会和导师工作组的建设：聘任 3 位清华大学杰出访问教授、1 位访问教授，推动优质课程的建设；完善五大专业方向的课程体系的建设，推进全英文专业授课，完成了清华-米理硕士双学位和 GID 项目的混合课程编制；推动开展博士联合培养项目；完善米兰理工大学双学位学生赴华学习的工作流程，健全英文指导手册和文件建设；与米兰理工大学设计学院保持持续而密切的沟通。

继续加强清华大学教育部京昆艺术文化传承基地建设，2019~2020 学年开设理论类课程 6 门次，表演实践类课程 4 门次，选课学生人数 639 人次。举办京昆名家讲座 16 次，累计受众 1000 余

人次；邀请京昆高水平演出 4 场，累计观众 2000 余人次。受疫情影响，工作坊主要以“线上”的形式进行，参与人员覆盖在校生、教师、中小学及校外京剧爱好者。7 月，按教育部要求完成基地建设中期自评报告；12 月，基地建设经验总结荣获北京市高校美育改革创新优秀案例一等奖并参加第六届全国大学生艺术展演高校美育案例评选。此外，依托京昆基地，清华大学第四年举办“戏曲进校园-校园戏曲节”系列活动，聚焦京昆艺术、立足校园生活、联结广大师生，开展戏曲游园会、京昆体验日、京昆专场演出、后台探秘、名家讲座、工作坊等丰富多彩的活动，推进优秀传统文化在校园生根。

五、教学经费投入

清华大学艺术教育经费投入包括学校年度教学经费拨款、重点建设项目资助、各种捐赠支持及其他自筹经费等。据不完全统计，2020 年经费投入情况如下：

1. 学科建设经费支持 650 万元；获批改善办学条件专项资金项目 2556 万元；学校专项经费 946 万元（主要用于新清华学堂、大礼堂座椅更换，大礼堂维修）；实验教学中心优质资源建设项目 64.5 万元。
2. 日常教学、招生及聘请教师费用、学生艺术团教学、服装、乐器等购置消耗等总计 217 万。
3. 全校性学生艺术文化活动，总计支出 750 万，其中包括学生艺术团演出季、综合演出、参赛、互访巡演、校歌赛、“一二·九”歌咏活动、院系学生节以及学生社团活动。

4. 艺术类教学楼及场馆运行费用支出 3245 万元，包括举办展览、引进高水平演出及场馆运行维护等。

六、学生文化艺术活动

学生文化艺术活动主要包括：学生艺术团和艺术社团的实践活动以及群众文化活动。

学生艺术团现有 12 支队伍，共 1411 人，在专业指导下每周进行系统训练、定期举办专场演出，在稳定规模中不断提高艺术水准和管理水平，积极参加国内外比赛、展演和交流活动，充分发挥骨干和带动作用。面对突如其来的新冠肺炎疫情，同学们自发创作了《明天会更好》清华学子抗疫视频、《艺声相伴·共抗疫情》电台栏目、《战疫颂》快板、《想见你》《白衣城墙》原创歌曲等公益艺术作品，为清华师生和社会各界带来艺术享受与精神力量；4 月，“弦歌不辍，行健不息”——师生校友校庆云演出正式上线，以抗击疫情为主题，全景式展现了新冠肺炎疫情“大考”面前清华人与全国人民一道，众志成城、共克时艰的行动举措，用云演出的方式为抗疫助力，为全球祝福；9 月，清华大学 2020 年迎新特别节目“水木情缘”精彩上演，立足于清华传统，融入自强奋进、抗击疫情的主题元素，为刚刚步入清华园的新生们带来了一场生动的思想教育课；10 月，在中国第一颗原子弹爆炸成功 56 周年之际，原创话剧《马兰花开》进行了第十七轮迎新专场公演及纪念展览；12 月，艺术团冬季演出季在新清华学堂、蒙民伟音乐厅、蒙民伟楼等多个舞台精彩呈现；此外，交响乐队、合唱队通过第六届全国大学生艺术展演北京预选赛，推荐入围全国展演活动……学生艺术团活跃在

校内外大小舞台上，全年举办各类演出活动 40 余场，线上线下覆盖观众超过 5 万人次。

艺术类学生社团共有 27 家，会员 3000 余人次，每年平均每家社团举办规模以上活动 4.4 次；专通结合，蓬勃发展，成为校园生活的重要元素。学生次世代动漫社社庆，学生阿卡贝拉清唱社、学生音乐剧社专场演出，学生纸艺社展览，学生电影协会观影活动等已经逐渐成为校内品牌活动，每年吸引大量校内师生参加。学生街舞社、学生舞蹈协会、学生越剧协会、学生魔术协会等活跃于新年晚会、迎新晚会、马杯开幕式等校内大型演出。

七、教学设施与场馆资源

目前，清华大学用于艺术教育的专门场馆共有 7 个，包括大礼堂、学生文化活动中心（蒙民伟楼）、新清华学堂、蒙民伟音乐厅、艺术博物馆、美术学院教学楼、音乐图书馆。总面积逾 120000 平方米，配备学生演出、艺术实践和艺术创作所需要的剧场、美术图书馆、画室、排练室、多功能教室、社团活动室等教学资源，承担面向全校的公共艺术课程教学、艺术专业学生实践、学生艺术类社会活动和校园师生艺术文化活动等。其中：

大礼堂，面积 1840 平方米，观众厅有 976 个座位。拥有全新的音响系统与灯光设备、3D 高清电影放映系统，是学校开设教学讲座、举办中型会议、服务院系学术及文化活动、举办学生文化节演出及电影放映的主要场所。为了迎接清华大学 110 周年校庆，大礼堂于 2020 年暑期进行升级改造，包括：新增铺设地暖、复合木地板；更换地板、舞台台板、电动窗帘和座椅；改造空调、消防监控、电器保护系统。2020 年度，服务校内师生各类活动 88 场次。

学生文化活动中心（蒙民伟楼），建筑面积 4071 平方米。楼内设多功能厅、多媒体教室、舞蹈排练室、合唱排练室、琴房等，用于学生艺术课程教学与学生艺术团排练，以及服务师生文化艺术活动。2020 年，服务院系和学生艺术团活动、开展艺术普及活动及全校类课程教学等总计 162 场次。

艺术博物馆，面积 30000 平方米，现有馆藏 14249 套/23079 件，是面向校园和社会大众的艺术平台。经常举办常规展览及特殊展览外，并开展一系列公共教育活动，通过学术讲座、互动参与、动手实践等多种形式充分发挥博物馆的公共教育职能。截止到 2020 年底，共接待观众 195.94 万人次。

新清华学堂，面积 17860 平方米，观众厅共有 2011 个座位，按专业要求配置灯光、音响、舞台机械及专业配套设施，适合举办交响音乐会、歌剧、芭蕾等大型专业演出和学术交流、校园文化活动及大型会议。为了迎接清华大学 110 周年校庆，新清华学堂于 5 月至 10 月进行维修改造，包括：大顶维修，灯光、音响、舞台机械整体升级改造，座椅更换。2020 年，新清华学堂及八三实验剧场承担高水平专业演出、服务校内师生各类活动总计 108 场次。

蒙民伟音乐厅，面积 4600 平方米，观众厅共 510 个座位。按专业演出要求配置灯光、音响和舞台机械及配套设施，主要用于举办音乐会、话剧、歌剧、舞剧等中型演出和各类大中型会议。2020 年，蒙民伟音乐厅承担高水平专业演出、服务各类型活动总计 49 场次。

美术学院教学楼，建筑面积 63690 平方米。内有艺术与设计实验教学中心，设有艺术设计、工业设计、工艺美术、绘画、雕塑、动

画、摄影及信息艺术设计等共 29 个实验室，总使用面积 13160 平方米，用于专业人才培养及公共艺术课程教学。

音乐图书馆，面积约 500 平方米，有近 100 个座位，提供静音电脑、音频解码器、高品质耳机、液晶电视等设备，为读者提供高清无损音乐赏析、多媒体电子阅览、团体音乐视听、音乐图书阅览等服务。其中，音乐讲堂面积 220 平方米，座位 63 席，可放映各类音乐的音视频，举办音乐讲座、小型音乐会等。2020 年，举办音乐资源推介 6 期，涉及 13 种资源类型，访问量超 8 万人次；线下共 7494 人次使用，总使用时间 21464 小时。

此外，校内可用于艺术类学生社团实践活动的场地还有学生服务楼（C 楼）317、观畴园地下 D02、观畴园地下南 1 室，总计建筑面积 147 平方米，可容纳 110 人。除专门场所外，拥有钢琴 24 架、学生艺术团乐器（管乐、弦乐、民族管弦乐等）400 件左右、演出服装约 700 余件，用于教学及学生艺术团排练和演出。

八、校园文化氛围

清华大学的艺术活动始终注重审美教育、艺术品质和文化内涵，重视校园文化建设与发挥艺术教育的美育功能的紧密结合。

新清华学堂、蒙民伟音乐厅、艺术博物馆等公共文化场所受疫情影响较大。2020 年，面对突发疫情，学校迎难而上，积极通过多渠道、多方式开展形式多样、内容丰富的艺术文化活动：通过线上、线下相结合的灵活形式推出了 7 场高水平展览、50 余期学术和公教活动以及“演出后台探秘”“艺术与科学对谈沙龙”等系列活动，线上受众近 3000 万人次。随着疫情防控进入常态化，新清华学堂、艺术博物馆等文化场所面向校内师生、社会公众有序开放，期间上

演高水平演出 29 场，艺术博物馆接待观众 7.2 万人次，其中校内师生 9610 人次。

其中，作为中国文博界第一个有关疫情主题的实体展览的“窗口 2020——疫情时期图像档案展”，“吉祥圣域——藏传佛教绘画与造像艺术展”，“蔡斯民镜头下的吴冠中”，“立象尽意——白雪石中国画作品展”，“童思妙笔·耕绘奇境——西方插画师作品展”，“东瀛的钟声——井上有一作品回顾展”，“东张西望三十年：程昕东当代艺术收藏”及“想见你·新清华学堂重启开放日”，纪念贝多芬诞辰 250 周年——“2020BTHVN 贝多芬系列”等活动得到校内外的广泛关注，受到央视、新华社、《光明日报》等 50 余家媒体超过 200 次报道。在新冠疫情的阴霾下，通过艺术文化活动，为校内师生及社会公众传递乐观的信念和抚慰伤痛的力量，展现着清华人的视野和担当。

除了开展和举办高水平的艺术文化活动外，清华大学也充分注重对学生艺术爱好的培养，设立以培养优秀学生主持人才为目标的“白杨计划”和以培养学生文艺骨干为目标的“沐风计划”，目前，学员覆盖清华大多数院系和学生艺术团、艺术类社团等多个组织，助力校园文艺文化氛围的建设。

九、国内外交流与合作

截至 2020 年底，清华大学与 67 所国际知名院校签署艺术教育领域的合作协议。本年度，聘请 3 位外国专家（艺术文化领域）为清华大学杰出访问教授，1 位外国专家（艺术文化领域）为清华大学访问教授在艺术教学、科研、人才培养等方面建言献策；共邀请 35 位外国专家、学者举办线上讲座及授课；主办国际会议及涉外展览 8

场。因受疫情影响，本年度暂停境外高水平演出项目以及学生艺术团出访计划。

4 月，在新清华学堂启用八周年之际，推出《守望相助·在“艺”起》云端活动，向十余名国际艺术家表达慰问和关怀，通过视频以隔空相望的形式让师生观众与艺术家联结，累计点击率超过 10000 人次。7 月至 9 月，联合中国传媒大学、QQ 音乐联合主办“Z 世代原创歌曲大赛”，共收到有效报名歌曲作品 300 余首，参赛选手院校覆盖海内外 5 个国家，涉及国内 24 个省市，参与聆听、点赞、助力人数超过 150 万，聆听时长 12 万分钟，媒体曝光量超过 4000 万人次。12 月，联合中国传媒大学、北京服装学院、QQ 音乐主办“音创未来 QQ 音乐国风艺术大赛”，遴选出了一批优秀的音乐创作者、演唱者以及服装设计者，将音乐文化与服装艺术融合，利用科技手段呈现一个跨界盛典。

十、获奖情况

清华师生在 2020 年内荣获世界、全国、北京市以及校内多项集体和个人荣誉奖项：

清华大学艺术博物馆通过中国博物馆协会定级评估，被评为国家一级博物馆；当选第七届中国博协副理事长成员单位。顾黎明获“维也纳国际艺术勋章——杰出艺术家勋章”；李象群雕塑作品获 FACE2020 第 56 届英国肖像雕塑协会年度展“希瑟利美术学院奖”；刘新带领的设计团队作品获 GOOD DESIGN AWARD 优秀设计奖；白明获英国 D&AD 创意设计奖木铅笔奖（铜奖）及“第十一届全球华人金星奖·年度焦点人物”。鲁晓波、金剑平、陈楠获第八届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）二等奖；方晓风获国家社科基

金优秀项目；吴冠英新闻漫画作品获中国新闻奖一等奖；李鹤雕塑作品获“转化-创造中国·芜湖第八届刘开渠奖国际雕塑大展优秀方案展”入围奖；刘润福获“中国白”传统陶艺展铜奖；刘强设计作品获 2020-DIA 中国设计智造大赛佳作奖；王晓昕作品获 2020 创意工美——中国工艺美术创新作品大赛金奖；李迎军获第二十四届全国发明展览会“发明创业奖·项目奖”非遗智慧与创新专项奖。徐迎庆获“北京市杰出设计人才”称号；赵洪、林叶青等 11 人次获“北京市高校美育改革创新优秀案例”奖；肖薇、谢鹏、张伟等 6 人次获“北京市学校美育科研论文”奖项。李静杰、陈辉、吴波、刘新、蒋红斌、罗薇、谢鹏等艺术课程教师获清华大学年度教学优秀奖。美术学院、艺术教育中心获清华大学 2019~2020 学年度春季学期疫情防控期间在线教学先进集体，蔡军、陈雷、陈楠、刘欣欣、邢高熙等 34 位艺术课程教师获在线教学优秀教师奖，吴妮妮、薛庆文获在线教学管理服务先进个人奖。

学生艺术团京剧队获第十一届“国戏杯”学生戏曲大赛甲组戏曲表演类大学组银奖、铜奖。学生艺术团合唱队、交响乐队、舞蹈队、话剧队、京剧队参加第六届全国大学生艺术展演北京市选拔，其中交响乐队、合唱队获北京市教委推荐代表北京市参加 2021 年“全国第六届大学生艺术展演活动”。学生艺术团曲艺队获北京大学生电影节组委会入围作品奖。学生艺术团合唱队赵冰玉原创歌曲《想见你》被评为北京市“使命在肩 奋斗有我”学生原创歌曲大赛高校组优秀作品。学生艺术团交响乐队、“音乐工程与技术”辅修专业学生佟禹畅作曲作品《荷塘咏叹调》获音创未来 QQ 音乐“Z 世代原创歌曲大赛”特等奖和最受欢迎作品奖。