

艺术教育中心

00780051 舞蹈欣赏与实践 1 学分 32 学时

Appreciation and Practice of Dance

1. 学习和掌握自身形体的动作技巧（包括身体组合原理、轴心移动、旋转方式要领、平衡与控制、身体动态的美感等）2. 学习和掌握舞蹈表演的空间要素（如：水平、方向、动作、轨迹、空间关系、角度、形状等）和时间要素（如：节奏、旋律、乐句、持续、速度、延长和停顿）3. 注重舞蹈表演的力度与质量（如：能量的释放，力量的控制与变化，行动的路线轨迹的质量，重力、压力与弹性协调与转换等等）4. 在舞蹈技巧表演中显示较高水平的稳定性和灵敏性。

00780091 大学生音乐知识与欣赏 1 学分 32 学时

Music Knowledge and Appreciation for College Students

内容为五部分：

1. 乐器与乐理：识别和听辨中国乐器和西方乐器。乐理包括“音符时值”、“基本节奏”、“转调”、“五声音阶、七声音阶”“音色”等，以及它们在音乐作品中的相关作用。
2. 中国传统音乐：古琴曲经选、讲解与赏析；传统音乐理论和思维方式。
3. 西方古典音乐：古典主义音乐经选、浪漫主义音乐经选。如何理解和听辨两者音乐风格的区别。
4. 中国现代音乐：介绍 20 世纪中国器乐音乐的创作与发展。基本了解音乐发展的历史线索。
5. 流行歌曲：港台流行歌曲（节选）、大陆流行歌曲（节选）。

00780271 交响音乐赏析 1 学分 32 学时

Appreciation of Symphony Music

课程内容：

1. 乐器法与交响乐作品：

主要讲解乐器和乐器的发音原理，以及各种乐器在交响音乐中的音色特点。

附加：乐队乐器演奏图示，乐队指挥的基本图示，指挥棒的作用，指挥与作品与听众的关系。

2. 古典主义风格的交响乐作品：

海顿：生平、作品范例（第 101 交响曲、第 103 交响曲、第 104 交响曲）

莫扎特：生平、作品范例（第 40 交响曲、第 41 交响曲）

贝多芬：生平、作品范例（第 3 交响曲、第 5 交响曲、第 6 交响曲、第 9 交响曲）

点评：音乐创作思想与资本主义崛起、发展和进步的要求相关。

3. 浪漫主义风格的交响乐作品：

德奥线索：舒伯特、舒曼、门德尔松、勃拉姆斯、瓦格纳、布鲁克纳、马勒、理.斯特劳斯

法国线索：柏辽兹、弗兰克、圣桑、丹第、肖松

附：萨拉萨蒂、肖邦、李斯特

点评：音乐创作思想与资本主义追求民主和个性解放的进步思想相关。

4. 19 世纪民族主义风格的交响乐作品

俄罗斯：里姆斯基.科萨科夫、鲍罗丁、柴可夫斯基

附：俄罗斯 20 世纪现代主义的交响乐作品与作曲家

东北欧：格里格、德沃夏克、西贝柳斯

点评：浪漫主义音乐的延续，即个性解放与民族觉醒

5. 现代主义风格的交响乐作品

线索一：自然主义（印象主义、原始主义、拼贴主义）

线索二：新民族主义

线索三：新古典主义

线索四：结构主义

线索五：表现主义

线索六：先锋主义

点评：个性解放的延续，即揭示人性、释放人性以及各色各样的表现方式。

00780331 管乐合奏(1) 1 学分 48 学时

Ensemble of Band(1)

学习管乐器演奏的基本技能；学习管乐队合奏方法，能够完成仪仗礼仪用管乐曲，初、中级音乐会管乐合奏乐曲（相当于美国大学管乐合奏课程分级曲目的2级、3级水平）；进行综合性音乐课程的学习，内容包括：基本乐理，视唱练耳、初级和声学，初级曲式学，音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识；讲授音乐教育理论，使学生在掌握基本乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养；学习有关的音乐律学和音乐声学的知识。本课程的价值在于：通过一门管乐合奏课程，学生能够学习乐器演奏、乐队合奏，在学习大量乐曲的同时，学习了综合性的、多门课程内容的音乐文化知识。在后续课程的学习中将使学生不断提高个人演奏能力，提高乐队合奏能力和音乐修养，获得更高级、更广泛的综合性音乐学科知识与能力。在乐队合奏课程与表演实践中，培养学生的团队合作精神，培养学生健康向上的阳光心理状态，追求完美的生活态度，提高学生的艺术素质和综合素质。由于选修本课程的学生全部是进入清华大学之后才学习乐器演奏的，因此对于高校普通艺术实践课程的建设具有重要的实验和示范意义，为在中国普通大学中建设面向全体学生的、采用分级教学形式的、综合性艺术实践课程体系做出了重要的工作。

00780341 交响管乐合奏(1) 1 学分 48 学时

Ensemble of Symphonic Band(1)

1. 学习管乐器演奏的高级技能；2. 学习管乐队合奏方法，能够完成大型的复杂的管乐合奏乐曲，（相当于美国大学管乐合奏课程分级曲目的5级、6级水平）；3. 进行综合性音乐课程的学习，内容包括：基本乐理，视唱练耳、初级和声学，初级曲式学，音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识；讲授音乐教育理论，使学生在掌握基本乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养；4. 学习有关的音乐律学和音乐声学的知识。本课程的价值在于：通过一门管乐合奏课程，学生能够学习乐器演奏、乐队合奏，在学习大量乐曲的同时，学习了综合性的、多门课程内容的音乐文化知识。在后续课程的学习中将使学生不断提高个人演奏能力，提高乐队合奏能力和音乐修养，获得更高级、更广泛的综合性音乐学科知识与能力。在乐队合奏课程与表演实践中，培养学生的团队合作精神，培养学生健康向上的阳光心理状态，追求完美的生活态度，提高学生的艺术素质和综合素质。由于选修本课程的学生大部分是进入清华大学之后才学习乐器演奏的，因此对于高校普通艺术实践课程的建设具有重要的实验和示范意义，为在中国普通大学中建设面向全体学生的、采用分级教学形式的、综合性艺术实践课程体系做出了重要的工作。

00780431 独唱重唱艺术表演(1) 1 学分 48 学时

vocal Music Performance in Solo and Mixed Voices(1)

《独重唱艺术课》是一门具有较强技术训练特点的重要专业课程，是训练学生运用科学的发声方法进行歌唱的提高选修课。他的教学目的和任务是在对声乐课程基本理论体系、歌唱发声的基本原理、正确的声音观念有了较全面的了解之后，进一步采用正确的发声方法进行深度训练，以便达到具有一定的演唱技能和技巧，能够学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，如：中外优秀的民歌、艺术歌曲、歌剧等选段等。

00780461 钢琴入门与音乐基础 1 学分 32 学时

Introduction to Piano and Music Rudiments

《钢琴入门与音乐基础》是面对全校学生开设的数码钢琴教学课程，从零开始，通过实践，在循序渐进的学习过程中，掌握一定的技能，在进一步扩大知识面的同时，让学生经过自身的努力，能够独立挖掘自己喜欢但又从来没有面对过的层面，对音乐有一个直观地了解，是传统钢琴教学与现代高科技相结合而发展起来的一门新的键盘课程，也是为渴望学习钢琴弹奏但缺乏音乐基础知识的大学生开设的入门课程。

00780491 中外名剧欣赏 1 学分 32 学时

Appreciation of Famous Dramas

本课程将名剧（话剧）赏析、知识讲解和理论研究相结合，详细介绍中西方戏剧的基本特征和发展轨迹，多层次、多角度地挖掘中西方戏剧的历史文化内涵，在中西方不同的文化背景下总结中西方戏剧的不同传统和美学观念，丰富同学的艺术视野和文化修养。

00780531 民族与现代舞赏析 1 学分 32 学时

Appreciation of Folk and Modern Dance

课程内容主要有：在舞蹈中有着皇后之称的芭蕾、随心所欲的踢踏、信手拈来的街舞、别具风情的民族舞。舞者通过身体及其动作，传递出生命个体的种种情态，舞蹈是表达感情的最高形式。舞蹈是一门艺术，赏析舞蹈就是一个感受艺术、感受美的过程。我们站在世界之巅，回视舞蹈艺术如何一步步成型、兴起、发展、成熟。

00780631 管乐合奏(2) 1 学分 48 学时

Ensemble of Band(2)

1. 学习管乐器演奏的基本技能；2. 学习管乐队合奏方法，能够完成仪仗礼仪用管乐曲，中级音乐会管乐合奏乐曲（相当于美国大学管乐合奏课程分级曲目的3级、4级水平）；3. 进行综合性音乐课程的学习，内容包括：基本乐理，视唱练耳、初级和声学，初级曲式学，音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识；讲授音乐教育理论，使学生在掌握基本乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养；4. 学习有关的音乐律学和音乐声学的知识。本课程的价值在于：通过一门管乐合奏课程，学生能够学习乐器演奏、乐队合奏，在学习大量乐曲的同时，学习了综合性的、多门课程内容的音乐文化知识。在后续课程的学习中将使学生不断提高个人演奏能力，提高乐队合奏能力和音乐修养，获得更高级、更广泛的综合性音乐学科知识与能力。在乐队合奏课程与表演实践中，培养学生的团队合作精神，培养学生健康向上的阳光心理状态，追求完美的生活态度，提高学生的艺术素质和综合素质。由于选修本课程的学生全部是进入清华大学之后才学习乐器演奏的，因此对于高校普通艺术实践课程的建设具有重要的实验和示范意义，为在中国普通大学中建设面向全体学生的、采用分级教学形式的、综合性艺术实践课程体系做出了重要的工作。

00780641 交响管乐合奏(2) 1 学分 48 学时

Ensemble of Symphonic Band(2)

1. 学习较复杂的管乐对合奏方法；2. 学习中、高级管乐合奏乐曲（相当于美国大学管乐合奏课程分级曲目的4级、5级水平）；3. 进行综合性音乐课程的学习，内容包括：基本乐理，视唱练耳、初级和声学，初级曲式学，音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识；讲授音乐教育理论，使学生在掌握基本乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养；4. 学习有关的音乐律学和音乐声学的知识；5. 积极参加各种艺术实践，艺术团演出，培养学生音乐表演的经验和心理。本课程的价值在于：通过一门管乐合奏课程，学生能够学习乐器演奏、乐队合奏，在学习大量乐曲

的同时，学习了综合性的、多门课程内容的音乐文化知识。在后续课程的学习中将使学生不断提高个人演奏能力，提高乐队合奏能力和音乐修养，获得更高级、更广泛的综合性音乐学科知识与能力。在乐队合奏课程与表演实践中，培养学生的团队合作精神，培养学生健康向上的阳光心理状态，追求完美的生活态度，提高学生的艺术素质和综合素质。由于选修本课程的学生全部是进入清华大学之后才学习乐器演奏的，因此对于高校普通艺术实践课程的建设具有重要的实验和示范意义，为在中国普通大学中建设面向全体学生的、采用分级教学形式的、综合性艺术实践课程体系做出了重要的工作。

00780731 独唱重唱艺术表演(2) 1 学分 48 学时

vocal Music Performance in Solo and Mixed Voices(2)

《独重唱艺术课》是一门具有较强技术训练特点的重要专业课程，是训练学生运用科学的发声方法进行歌唱的提高选修课。他的教学目的和任务是在对声乐课程基本理论体系、歌唱发声的基本原理、正确的声音观念有了较全面的了解之后，进一步采用正确的发声方法进行深度训练，以便达到具有一定的演唱技能和技巧，能够学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品。如：中外优秀的民歌、艺术歌曲、歌剧等选段等。

00780761 民族管弦乐合奏(3) 1 学分 48 学时

Ensemble of Chinese Orchestra(3)

- 1.演奏中级水平的乐曲，包括独奏曲和合奏曲。
- 2.掌握常用的演奏技巧，独立完成分谱的练习。

00780891 独舞与多人舞艺术表演(3) 1 学分 48 学时

Performance of Individual and Group Dance(3)

本课程强调因材施教，想出多种多样的办法，解决舞蹈剧目中遇到的难题，通过剧目增强学生进校后的表演能力，在舞蹈技巧的表现中能够显示出较高水平的稳定性和灵敏性。在学习过程中鼓励他们求异，鼓励他们“自由联想”用自己的头脑和心灵去跳、出创作、去体验，培养学生的探索能力。

00780951 民族管弦乐合奏(4) 1 学分 48 学时

Ensemble of Chinese Orchestra(4)

乐队排练为三个部分：

- 1.个人练琴
- 2.分谱练习和小声部合奏
- 3.大队排练
- 4.选曲与排练进程

00781081 独舞与多人舞艺术表演(4) 1 学分 48 学时

Performance of Individual and Group Dance(4)

本课程强调因材施教，想出多种多样的办法，解决舞蹈剧目中遇到的难题，通过剧目增强学生进校后的表演能力，在舞蹈技巧的表现中能够显示出较高水平的稳定性和灵敏性。在学习过程中鼓励他们求异，鼓励他们“自由联想”用自己的头脑和心灵去跳、出创作、去体验，培养学生的探索能力。

00781161 国际标准舞表演(5) 1 学分 48 学时

Performance of International Standard Dance(5)

本课程是面向学生艺术团国际标准舞队开设的一门全校性选修课，目的是通过专业的视角与教学方法，培养学生的艺术修养，提升学生的技术能力，提高其赛场竞争力与演出质量。

拉丁舞部分教学内容为【R】伦巴,【C】恰恰恰,【S】桑巴,【J】牛仔。

摩登舞部分教学内容为【W】华尔兹,【VW】维也纳华尔兹,【T】探戈,【F】狐步

00781171 国际标准舞表演(6) 1 学分 48 学时

Performance of International Standard Dance(6)

本课程是面向学生艺术团国际标准舞队开设的一门全校性选修课,目的是通过专业的视角与教学方法,培养学生的艺术修养,提升学生的技术能力,提高其赛场竞争力与演出质量。

拉丁舞部分教学内容为【R】伦巴,【C】恰恰恰,【S】桑巴,【P】斗牛,【J】牛仔。

摩登舞部分教学内容为【W】华尔兹,【VW】维也纳华尔兹,【T】探戈,【F】狐步,【Q】快步。

00781181 西方弦乐合奏训练(1) 1 学分 48 学时

String Ensemble Rehearsal of Western Music(1)

1、学习弦乐器演奏的基本能力;2、学习弦乐队合奏方法,能够完成管弦乐曲,及中级音乐会管弦乐合奏乐曲等;3、进行综合性音乐课程的学习,包括:乐理、视唱练耳、初级和声学、初级曲式学、音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识;4、音乐教育理论,使学生在较好掌握乐器演奏的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养。

00781191 西方弦乐合奏训练(2) 1 学分 48 学时

String Ensemble Rehearsal of Western Music(2)

1、学习弦乐器演奏的基本技能;2、学习弦乐队合奏方法,能够完成管弦乐曲,及中级音乐会管弦乐合奏乐曲等;3、进行综合性音乐课程的学习,包括:乐理、视唱练耳、初级和声学、初级曲式学、音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识;4、音乐教育理论,使学生在较好掌握乐器演奏的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养。

00781241 交响乐合奏(1) 1 学分 48 学时

Ensemble of Symphonic (1)

(1) 训练掌握交响乐乐器演奏的技能;(2) 训练掌握交响乐乐队合奏方法,能够完成交响乐乐曲和中级音乐会及交响乐合奏乐曲等;(3) 进行综合性音乐课程的学习,内容包括:音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识;(4) 音乐教育理论,使学生在较好掌握乐器演奏技能和交响乐合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养。

00781251 交响乐合奏(2) 1 学分 48 学时

Ensemble of Symphonic (2)

(1) 学习管弦乐器演奏的技能;(2) 学习管弦乐队合奏方法,能够完成管弦乐曲,及中级音乐会管弦乐合奏乐曲等;(3) 进行综合性音乐课程的学习,内容包括:乐理,音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识;讲授音乐教育理论,使学生在掌握基本乐器演奏技能和乐队合奏方法的基础上获得更多的音乐学科知识以及综合性的人文修养。

00781261 合唱艺术(1) 1 学分 48 学时

Choral Art(1)

本课程全面向全校学生开设的艺术实践选修课,选修的学生为具有一定演唱能力的学生以及艺术团合唱一队学生。要求具备基本的识读谱能力以及音准能力。 本课的教学目的是:通过本课程的教学在合唱一队的基础上进一步提高合唱艺术的整体素质与能力。通过本课的教学,学习了解中国民族风格的无伴奏合唱经典作品。在合唱实践中,了解中华民族特有的艺术魅力;陶冶同学们的民族自豪感;加深对民族音乐

文化的热爱。进一步学习音乐的综合性知识；学习与音乐有关的交叉学科如：合唱史，乐理知识，中外不同流派作品的比较及掌握，美声唱法在合唱中的应用，集体人声美的和协与把握，作品分析等等。

00781271 合唱艺术(2) 1 学分 48 学时

Choral Art(2)

1. 通过合唱课的教学使学生获得声乐基础理论知识，对歌唱发声的基本原理和方法有一定了解，初步建立起正确的声音概念，具有初步的演唱技能以及对的理解和认识人声美的审美意识。2. 学习合唱的基本方法，培养集体人声的合作意识与合作能力，能够完成初级合唱曲目及音乐会合唱曲目。3. 进行综合性音乐课程的学习。内容包括：基本乐理，视唱练耳，初级和声，音乐的历史、文化、形式、内容、技术、技巧、风格，审美等知识。使学生在掌握基本合唱队合唱方法的基础上获得更为全面的综合性人文修养。4. 特别注重启发，引导培养学生在艺术实践中的主体创造意识以及对艺术作品美的内心体验。只有学生自身对美有了体验与领悟，才有可能进一步通过歌声把美表达出来。

00781281 室内乐合唱(1) 1 学分 48 学时

Chamber Choral (1)

1、通过合唱课的教学使学生获得音乐基础理论知识，对歌唱发声的基本原理和方法有一定的理解和认识，初步建立起正确的声音概念，具有初步的演唱技能以及对人声美的审美意识。2、学习合唱的基本方法。3、进行综合性音乐课程的学习，包括：乐理、视唱练耳、初级和声学、初级曲式学、音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识。4、特别注重启发，引导培养学生在艺术实践中的主体创造意识以及对艺术作品美的内心体验。

00781291 室内乐合唱(2) 1 学分 32 学时

Chamber Choral (2)

1、通过合唱课的教学使学生获得音乐基础理论知识，对歌唱发声的基本原理和方法有一定的理解和认识，初步建立起正确的声音概念，具有初步的演唱技能以及对人声美的审美意识。2、学习合唱的基本方法。3、进行综合性音乐课程的学习，包括：乐理、视唱练耳、初级和声学、初级曲式学、音乐的历史、文化、形式、内容、技巧、技术、风格、审美等知识。4、特别注重启发，引导培养学生在艺术实践中的主体创造意识以及对艺术作品美的内心体验。

00781331 古典主义钢琴作品演奏(2) 1 学分 48 学时

Classical Piano Pieces Performance(2)

1、学习钢琴演奏的方法和技巧。2、培养独奏能力，独立完成音乐会演奏曲目。3、进行综合性音乐课程的学习，包括：音乐基本理论基础、视唱练耳、和声学教程、曲式与作品分析、中西方音乐史、音乐的风格及审美等知识。4、有关的键盘发声原理及机械部分的理论知识。

00781421 舞蹈基础(1) 1 学分 48 学时

Foundation of Dance Art(1)

学习和掌握自身形体动作技巧，（包括舞蹈形体的基本能力；首先活动身体部分，地面练习，把杆练习，中间动作，跳跃练习，技巧动作开法儿。注重舞蹈表演的力度和质量（如：能量的释放，力量的控制与变化，行动路线轨迹的质量，重量的转换和变化等。

00781431 舞蹈基础(2) 1 学分 48 学时

Foundation of Dance Art(2)

学习和掌握自身形体动作技巧，（包括舞蹈形体的基本能力；首先活动身体部分，地面练习，把杆练习，中

间动作，跳跃练习，技巧动作开法儿。注重舞蹈表演的力度和质量（如：能量的释放，力量的控制与变化，行动路线轨迹的质量，重量的转换和变化等。

00781501 京剧基本功训练及表演(1) 1 学分 48 学时

Artistic Performance of Peking Opera(1)

本课程为学生艺术团京剧队艺术实践系列课程之三。

在“唱念做打”中，唱居于首要位子，在京剧表演中，演戏叫“唱戏”，在京剧欣赏中，看戏叫“听戏”，足见“唱工”在京剧中的重要地位。“千斤白，四量唱”，在某种程度上，念白比唱腔还要繁难重要。本课程进一步强化学生的“唱”、“念”基本功，并结合此前所学的本系列课程内容进行组合训练、展示。

00781511 京剧基本功训练及表演(2) 1 学分 48 学时

Artistic Performance of Peking Opera(2)

本课程紧承《京剧基本功训练及表演（一）》，注重唱、念与场面的配合，进行各行当唱腔中技巧性技术的训练；介绍不同行当的著名流派、风格特征并根据学生的特点安排流派的鉴赏与学习。

00781581 话剧创作与导演、表演实践(1) 1 学分 48 学时

Indite,Direct and Play of China's Drama(1)

学，除了少量的理论性内容外（包括话剧简史），更多的是从基本功入手，进行表演训练、排练经典片段的方式进行教学，内容的安排上，由浅入深地介入表演中，包括：声音训练，形体训练，台词训练、角色塑造，经典剧目演出和小品创作等等，训练中，采取讨论和排练相结合的方法。经过学习，掌握表演的基本功，并能够在训练中发挥骨干作用，对低年級的队员起到带动作用，逐渐进入创作的训练。承担校内文化活动的演出任务。本课程旨在面向清华大学艺术团话剧队学生开设，是一门艺术实践类选修课，选修本课程的学生需要对戏剧艺术有浓厚兴趣，且具有一定的表演能力和戏剧创作能力的本科生。在课程训练中寓教于学，除了少量的理论性内容外（包括戏剧简史与话剧队简史），更多的是从基本功入手，进行表演训练、排练经典片段的方式进行教学，内容的安排上将由浅入深地进行，其中包括：声音训练，形体训练，台词训练、角色塑造，经典剧目演出和小品创作等等，并采取讨论和排练相结合的方法。经过学习，掌握戏剧表演的基本功，并能够在训练中发挥骨干作用，对低年級的队员起到带动作用，并随着学习的深入，逐渐进入导演创作的训练。

00781591 话剧创作与导演、表演实践(2) 1 学分 48 学时

Indite,Direct and Play of China's Drama(2)

本课程是面对艺术团话剧队的高年级学生进行的戏剧创作教学，以排演国内外经典戏剧片段的方式，包括涉及声音、形体、台词、角色塑造等方面，采取讨论和排练相结合的方法。同时，将针对不同风格类型的剧本，鼓励学生采取不同的创作手段进行排演和演出，高年级同学能够在创造排演与演员训练中发挥骨干作用，对低年級的队员起到带动和引导，随着学习的深入，高年级同学开始逐渐进入到导演创作的训练，并且作为艺术团话剧队的核心创作力量。其中包括：1、创新剧目的创作排练与修订（话剧队编剧组）；2、剧本分析与导演实践（沙龙专场）；3、经典或创新剧目演出（毕业专场）。

00781641 美术实践与创作(1) 1 学分 48 学时

Art practice and Creation(1)

1、学习艺用全身人物解剖知识和动态速写训练；2、学习油画、水粉画、国画、书法的创作和艺术设计；3、欣赏中外优秀经典美术及艺术设计作品；4、进行初级的命题和主题性创作。

00781651 美术实践与创作(2) 1 学分 48 学时

Art practice and Creation(2)

1、进一步学习艺用全身人物解剖知识和动态速写训练；2、深化油画、水粉画、国画、书法的创作和艺术设计；3、欣赏中外优秀经典美术及艺术设计作品；4、进行参展、参赛级的大命题和主题性创作。

00781761 管乐合奏初步 1 学分 48 学时

Essential of Wind Band Ensemble

1. 学习多种调式的音阶指法及演奏；2. 学习演奏中的弦及多种节奏、节拍；3. 学习管乐队合奏技巧；4. 学习演奏 4-6 首初级管乐合奏乐曲，基本形成小型管乐队的音响；5. 学习音乐知识及乐理知识；6. 提高音乐听觉能力；7. 完成期末音乐会的表演。

00781811 单簧管、萨克斯管演奏实践（1） 1 学分 48 学时

Performance Training for Clarinet and Saxophone（1）

1. 学习本乐器的基本演奏技能；2. 学习持乐器，呼吸法，发音法，吐音法；学习吹笛头；2、学习基本指法，演奏一个八度的本调音阶 学习演奏长音，吐音；3、学习 2 个八度的本乐器音阶与琶音；4.学习初级练习曲多首；5、学习乐器结构，作品内涵，作品，作家的风格以及相关的历史文化，从而建立起自己的演奏风格，提高演奏能力与综合艺术素养，促进学生全面发展。

00781861 单簧管、萨克斯管演奏实践（2） 1 学分 48 学时

Performance Training for Clarinet and Saxophone(2)

1. 学习本乐器的基本演奏技能与指法；2. 学习呼吸法，基本发音法，四个调式音阶与琶音，一套每日基本训练；3. 学习多首初级乐曲；4.学习乐器结构，作品内涵，作品，作家的风格以及相关的历史文化，从而建立起自己的演奏风格，提高演奏能力与综合艺术素养，促进学生全面发展。

00781872 西方古典音乐文化 2 学分 32 学时

Western Music and Civilization

西方古典音乐文化：以西方文化为平台，对西方各历史阶段文化对西方古典音乐的影响，以及音乐与之相应的历史、宗教、哲学、科学、文学、绘画、雕塑、建筑等相关文化的关联，所产生的音乐的发展和状态。

00781882 多元文化中的音乐现象 2 学分 32 学时

Music Phenomena in The Multi-Culture

本课程是为中国普通高等院校非音乐专业学生量身定做的一门理论性音乐课程。本课程将从历史、宗教、哲学、人文等文化角度入手，讲述不同历史时期产生的不同音乐现象背后的深层次文化根因，挖掘不同音乐现象产生的历史必然性，进而剖析出不同音乐现象所呈现出来的具体艺术特征、艺术手法、美学意义等。本课程所涉及的所有音乐现象，其研究终端并非停留在音乐本体，而是进一步拓展延伸到现代文化领域。也就是说，本课程中的“多元文化”并不仅仅局限于同一个历史时期，而是在纵向上跨越时间介质，进一步阐释每一种音乐现象在现代文化领域中的音乐变体，如，中古音乐在流行音乐领域的复兴、宗教文化在音乐剧领域的重塑、古典音乐在电影音乐中的重构、音乐与绘画理念的共融等。

0078189220 世纪中国歌曲发展史 2 学分 32 学时

General History of 20th Century's Chinese Songs

内容为三部分：1.20 世纪上半叶“新文化运动”：学堂乐歌、五四时期歌曲、以及三个不同区域的歌曲（包括国民党统治的城市歌曲，殖民地的城市歌曲、共产党领导的解放区的歌曲）；2.20 世纪中叶和下半叶（建国初期至 80 年代）社会主义工业化的歌曲：赞颂歌曲、文革歌曲、抒情歌曲；3.世纪末的特色社会主义歌曲（流行歌曲）：大陆歌曲、港台歌曲、校园歌曲。

00781912 戏曲与中国传统文化 2 学分 32 学时

Chinese Opera and Traditional Chinese Culture

本课程选取戏曲史上的一些名家名作、普通高校大学生应知应会的内容进行深入的文本讲解，通过平行比较、综合分析、广泛征引，挖掘其中形象而又丰富的思想文化内涵，加强学生对戏曲的了解，引导他们思考的角度，丰富他们的文化艺术视野，提高他们的人文素养。

00781951 中国当代经典舞蹈（1） 1 学分 32 学时

Contemporary Classical Chinese Dance(1)

通过一些反应当代生活，贴近校园文化的作品，陶冶学生情操，让身心得到全面发展。

00782011 西方弦乐艺术与作品赏析 1 学分 32 学时

Western String Art and Appreciation of Great Works

00782041 中国当代舞蹈经典(2) 1 学分 48 学时

Contemporary Classical Chinese Dance (2)

本课是舞蹈高级课程，针对艺术团舞蹈队一队学生开设，每学期学习两个大型群舞，分别是男子群舞，女子群舞；学习或原创一个男女群舞。

00782082 影视艺术概论与作品赏析 2 学分 32 学时

Introduction to Film and TV Arts and works Appreciation

- 1.讲授电影的历史、制作技术和创作艺术的知识；
- 2.引导学生对各类型及各国家（地区）的代表电影作品进行鉴赏和分析；
- 3.培养学生的电影艺术创意和审美素养。

00782131 艺术欣赏导论 1 学分 16 学时

Introduction to Art Appreciation

本课程为面向全校学生的选修课程，课程将邀请多位艺术名家、教学名师开设讲座，内容涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等多种艺术形式的发展历程、优秀作品的生产过程，经典作品赏析。使学生欣赏到各类艺术形式的经典之作，增强艺术审美能力，提高文化素养。

00782152 西方音乐史 2 学分 32 学时

The History of Western Music

音乐基础课程，面向非音乐专业学生，系统全面地概述西方音乐从古希腊至古典主义音乐时期发展的来龙去脉，巩固、补充、扩展已掌握的有关西方音乐史的知识，为学生了解音乐发展历史拓宽知识范围，增强音乐修养。在不涉及过多音乐专业知识的前提下，尽可能广泛地讲解各不同历史时期的音乐作品形式、创作及演奏方式和特点。同时，也介绍一些音乐基础知识和一些音乐美学知识，以及音乐欣赏方式。

00782171 昆曲艺术与文化遗产 1 学分 24 学时

Kunqu Opera and Cultural Inheritance

该课程昆曲艺术讲座课程，邀集两岸三地昆曲学者、表演艺术家共同讲授。课程一方面以昆曲舞台上经典名段为例，讲解示范昆曲的表演艺术，另一方面从昆曲美学、哲学思想、历史背景、文学意境等层面对昆曲这一艺术样式做深入探讨。

00782181 舞蹈认知与体验 1 学分 32 学时

Cognition and Experience of Dance

《舞蹈认知与体验》不仅是一门舞蹈技能课，也是一门以提高学生全面素质的课程，是面向清华全体学生的选修课。通过作品欣赏和课例实践，让学生走进舞蹈、认识舞蹈，并理解舞蹈中的情感因素。最终目的是能够使学生在学习过程中得到智力的开发、情感素质的培养和美的享受。

00782191 芭蕾基本功训练与技巧 1 学分 32 学时

Ballet Basic Training and Skill

《芭蕾基本功与技巧》是一门以芭蕾舞训练为主线，结合理论、鉴赏、艺术实践为一体的艺术选修课程，面向清华全体学生开放。本课程设置 10%的内容为芭蕾舞基础理论，30%为经典作品赏析，60%是芭蕾舞实践训练。试图通过对学生理论、审美、实践三位一体的训练，使综合类大学的零基础学生对芭蕾舞的历史、审美内涵、运动规律有深入的了解，并不断培养学生感性思维和创造力，赋予学生规范而训练有素的肢体语言。芭蕾，以舞蹈中高贵、优雅的气质著名，通过训练可以塑造优美体形和提升优雅的气质。由于它训练的科学性和系统性，使得这一训练体系成为广泛认可的舞蹈基础课。本课程通过系统地训练，从把杆练习到中间练习再到跳跃练习。

00782201 西方音乐剧史 1 学分 32 学时

History of the Western Musicals

本课程立足于西方音乐剧（musical）的学术领域，以二十世纪为基本时间范畴，以二十世纪西方社会文化为重要背景，讲述西方音乐剧“形成-发展-成熟-辉煌-裂变-多元化发展”的百年历程，旨在剖析西方音乐剧百年历程中所呈现出来的不同叙事逻辑及其风格发展的历史必然性。本课程的课程内容主要划分为如下板块：第一章美国音乐剧的舞台艺术先驱,将从对百老汇音乐剧产生重要文化影响的早期美国舞台表演艺术形式入手，着重分析黑人文化、世俗文化、西欧传统文化对于促进美国音乐剧诞生所起到的重要历史作用；第二章美国音乐剧的雏形,将围绕两种音乐剧萌芽状态的舞台表演艺术形式展开论述，着重分析这两种虽然还没有传达出完整的叙事情节但却已经开始呈现出某种戏剧主题倾向的舞台表演艺术形式对于音乐剧中舞美、舞台设计方面产生的重要影响；第三章美国叙事音乐剧的序幕,将围绕被誉为是百老汇艺术上第一部叙事音乐剧的《演艺船》及 30 年代对美国叙事音乐剧创作产生重要影响的格什温兄弟的系列音乐剧作品展开论述，着重分析百老汇叙事音乐剧在 20 世纪 20-30 年代所呈现出的艺术创新性及艺术局限性；第四章美国叙事音乐剧的黄金时代,将围绕被誉为百老汇历史上“黄金搭档”的百老汇杰出作曲家理查德·罗杰斯 (Richard Rodgers, 1902-1979)和百老汇杰出的剧作家、词作家奥斯卡·汉默斯坦二世 (Oscar Hammerstein II, 1895-1960)合作的五部叙事音乐剧典范之作展开论述，着重分析被誉为百老汇音乐剧黄金时代的 20 年间，美国叙事音乐剧所取得的艺术成就及其确立的叙事音乐剧创作规范；第五章流行文化冲击下的百老汇音乐剧创作,将围绕美国叙事音乐剧黄金时代之后，在摇滚文化冲击下，百老汇音乐剧所呈现出的三种创作倾向：固守传统的后古典音乐剧、突破传统的实验音乐剧、颠覆传统的摇滚音乐剧，着重分析这段特殊历史时期对于百老汇音乐剧创作的多元化所产生的重要影响以及概念音乐剧产生的历史必然性；第六章概念音乐剧对整合性戏剧结构的重构,将围绕美国概念音乐剧大师斯蒂芬·桑坦 (Stephen Joshua Sondheim, 1930-)的系列概念音乐剧创作，着重分析概念音乐剧的创作理念以及它对古典音乐剧创作手法的创新与突破；第七章百老汇音乐剧现状,将针对 20 世纪末至今、以百老汇为核心的美国本土音乐剧，结合具体剧目，着重分析美国现代音乐剧在艺术审美、创作模式、人才培养、市场运作等多方面呈现出来的特征等。

00782211 美国音乐剧精读 1 学分 32 学时

American Musical Research

本课程对于美国音乐剧经典作品的艺术剖析，将紧紧围绕音乐剧的叙事逻辑，以音乐剧五大艺术元素之间相互作用、相互影响的过程为线索，剖析美国音乐剧在不同历史时期所呈现出的不同艺术特征及其具体表现手法。本课程将立足于“美国音乐剧”领域，以“古典音乐剧”与“概念音乐剧”为研究重点，结合不同

时期、不同流派的代表性音乐剧作品，剖析美国音乐剧发展历程中所呈现出来的风格流派、艺术特征、表现手法、审美原则等。

教学大纲

第一章 概念分析

- 一、何谓音乐剧
- 二、何谓音乐剧的五大艺术元素
- 三、何谓音乐剧的叙事逻辑

第二章 美国音乐剧叙事逻辑的萌芽

- 一、《富丽秀》——音乐剧叙事逻辑的萌芽
- 二、《演艺船》——音乐剧叙事逻辑的雏形

第三章 美国古典音乐剧整合性叙事逻辑的确立

- 一、《俄克拉荷马》——古典音乐剧叙事逻辑的成型
- 二、《旋转木马》——古典音乐剧叙事逻辑的进一步完善
 1. 戏剧主题的现实性与悲剧性
 2. 音乐性与戏剧性的结合
 3. 富于戏剧内涵的舞蹈设计
- 三、《南太平洋》——古典音乐剧中整合性叙事逻辑的加强
 1. 为戏剧服务的舞蹈设计
 2. 融合性的音乐创作
- 四、《国王与我》——古典音乐剧整合性叙事逻辑的确立
 1. 西方人眼中的异域文化
 2. 音乐创作中的东方元素
 3. 现实主义的舞蹈语汇

第四章 摇滚文化冲击之下的美国音乐剧创作

- 一、固守传统的后古典音乐剧 ——《窈窕淑女》、《屋顶上的提琴手》
- 二、颠覆传统的摇滚音乐剧 ——《油脂》

第五章 概念音乐剧对整合性戏剧结构的重构

- 一、《走入丛林》
 1. 概念化的戏剧主题
 2. 非线性的叙事结构
 3. 象征性的音乐语言
- 二、《星期天与乔治同游花园》
 1. 概念化的剧本创作
 2. 象征性的音乐语言
 3. 抽象化的舞台设计

00782221 现代舞基础 1 学分 32 学时

Foundation of Modern Dance

现代舞基础是一门结合理论、鉴赏、艺术实践为一体的艺术选修课程，面向全体学生开放。本课程设置 10% 为现代舞理论基础，30% 为经典作品赏析，60% 是现代舞实践训练。试图通过对学生理论、审美、实践三位一体的训练，使综合类大学的零基础学生对现代舞的历史、审美内涵、肢体表达有深入的了解，并不断培养学生感性思维和创造力，给学生提供一个随心起舞、自由表达的舞台。

00782231 中国民族舞基础 1 学分 32 学时

Foundation of Chinese Folk Dance

向综合性大学的学生传播和普及我国少数民族舞蹈文化艺术精髓。在对五大少数民族舞蹈介绍和赏析的基础上，希望通过对傣族舞蹈的重点学习，使学生掌握中国民族舞的动态、动律、动势特征，准确地把握中国民族舞的体态、韵律、节奏特点及肢体协调运用的能力，丰富学生的民族舞蹈语汇，从而使学生可以更生动的通过肢体语言表达内心情感。

00782261 琵琶演奏基础 1 学分 32 学时

Foundation of Pipa Playing

器乐演奏实践类课程，面向有一定琵琶演奏基础的、可继续提高演奏技巧水平的一门选修课。通过对琵琶这件传统乐器的基本功学习及乐曲的练习，进一步提高学生对琵琶的理解和演奏水平。通过这门课程的学习，可以提高学生的演奏能力和对中国民族器乐的鉴赏能力，同时锻炼左右手的协调能力，增强艺术修养。

00782301 戏剧编导创作—基础理论与实践 1 学分 32 学时

Theatre Creation - the Basic Theory and Practice

本课程的主要内容包括戏剧艺术基础知识的一般介绍，在基础知识了解的基础上，主要针对戏剧编剧、导演创作的规律与理论进行较有深度的梳理与总结，在掌握戏剧创作理论的基础上，有针对性的在课程中对学生进行一系列的创作训练与指导，创作课程将从文本创作过渡到排演创作，其中涉及到一度创作到二度创作的理论讲授、分析与训练。要求学生最终能够独立完成一部具有单一情节与事件的戏剧作品，并且可以在其中担任表演或者导演的相关工作。

00782311 西方经典歌剧赏析 1 学分 32 学时

Appreciation and Analysis of Western Classical Opera

本课以西方音乐发展的时代脉络为背景，在讲授歌剧历史的过程中，重点讲解各时期经典的名家名作，并介绍一些歌剧欣赏、歌剧制作知识与世界著名的歌剧院建筑等，旨在使学生全方位了解、提高欣赏歌剧的水平，增强音乐修养，陶冶艺术情操。

00782321 声乐基础训练 1 学分 32 学时

Foundation of Vocal Music

培养学生基本音乐修养，包括音准、识谱，配合优秀声乐作品欣赏与学唱。

00782331 京剧艺术赏析 1 学分 32 学时

Beijing Opera Appreciation

本课程为面向全校学生的选修课程，课程采取小班授课的模式，将邀请艺术名家、教学名师开设讲座与现场演出示范、讨论相结合，内容涵盖京剧艺术的发展历程、京剧行当及京剧表演名家名段欣赏。使学生欣赏到京剧艺术形式的经典之作，增强艺术审美能力，提高文化素养。

00782401 音乐剧排演(1) 1 学分 32 学时

Musical Theatre Workshop(1)

音乐剧(Musical)是舞台戏剧的一种，以其独特的形式区别于以台词为主的话剧(Drama)或是以演唱为主的歌剧(Opera)。广义上讲，音乐剧是音乐(music)、戏剧(theatre)、舞蹈(dance)三种舞台表演艺术形式的融合体，是在遵循戏剧原则的基础上、以音乐为母体、以舞蹈为手段的一种独特舞台表演艺术形式。狭义上讲，音乐剧是“剧本(book)、剧诗(lyrics)、音乐(music)、舞蹈(dance)、舞美(scene)”五大艺术元素的有机整合体，它们相互渗透、彼此支撑，共同构成了音乐剧的基本结构框架，在发挥各自不同艺术功能的同时，

协作完成音乐剧的整体艺术呈现。

本课程将会从“音乐”、“戏剧”、“舞蹈”三大板块入手，通过多个课程板块的设置，多维度、全方位地培养学生的综合性舞台表演技能。

00782412 微电影创作 2 学分 32 学时

Micro Film Creation Foundation

新媒体时代，微电影正成为大学生个人影像语言表达的重要形式。本课程面向对微电影特别是校园微电影制作有兴趣的同学，主要讲授微电影从构思到制作过程的基础知识，并结合校园特点，赏析一部分有特点和影响力的微电影作品。课程采取讲授和实践相结合的模式，课程考核要求分组创作微电影作品，让学习的同学了解微电影制作流程的同时，具备基础的视听语言的制作能力，掌握常见的微电影创作技巧，并且具备一定从艺术审美层面进行微电影作品批判的能力。

00782421 钢琴基础训练与小型乐曲演奏 1 学分 32 学时

Basic Piano Training and The Interpretation of Piano Small Pieces

通过对练习曲、复调作品、奏鸣曲等钢琴作品的学习，掌握相对全面的钢琴演奏技法，了解不同流派的钢琴作品在风格处理上的要点。

本课程的授课作品按音乐风格与流派主要划分为：

1. 哈农基础训练

No.1-31，五度音之内的手指基本跑动能力，掌关节在五度基本位置上快速灵活的抬指动作；

No.32-35，换指技术对于大指横向运动能力的要求；

No.36-40，二十四个大调的音阶与琶音训练；

No.41-45，三度、六度、八度和弦训练；手腕灵活而有弹性的多方位运动；

2. 巴洛克时期的钢琴复调作品

斯卡拉蒂奏鸣曲 K492：号角般的左右手双音行进；

斯卡拉蒂奏鸣曲 K141：精准清晰的同音换指能力；

斯卡拉蒂奏鸣曲 K162：在较复杂曲式结构框架中的左右手声部对位；

3. 钢琴练习曲

肖邦练习曲 Op.10/No.1：大跨度分解琶音的准确性与跑动能力；

肖邦练习曲 Op.10/No.3：多声部控制能力，大把位和弦位置的手指掌控；

肖邦练习曲 Op.10/No.5：快速黑键位置上的手指跑动与稳定；

肖邦练习曲 Op.10/No.12：左手快速音阶跑动能力；

肖邦练习曲 Op.25/No.1：大跨度分解琶音中的手腕协调能力以及声部区分；

肖邦练习曲 Op.25/No.6：双音快速跑动能力

4. 古典主义时期的钢琴奏鸣曲

莫扎特奏鸣曲 K283：小连线处理对于乐句呼吸、音乐走势的重要意义；

莫扎特奏鸣曲 K330：快速清晰的指尖触键与富有颗粒性的瞬间掌关节爆发力；

莫扎特奏鸣曲 K331：变奏曲式中的主题贯穿以及不同变奏间的风格呼应；

莫扎特奏鸣曲 K310：莫扎特音乐作品中的戏剧冲突与张力

海顿钢琴奏鸣曲 Hob52：海顿晚期奏鸣曲的音乐风格

00782431 曲艺表演基础训练（2） 1 学分 48 学时

Basic Skills on Chinese Folk Arts Performance

本课程专为学生艺术团曲艺队所开设，对学生进行曲艺表演的基础训练，包括表演的肢体语言训练、发音吐字训练及小型曲艺作品排演训练等实践环节，采用讲授与实践相结合。

00782481 中国少数民族舞中级班 1 学分 32 学时

Intermediate Chinese Folk Dance

艺术基础实践类课程，面向清华全体女生的选修课。本课程设计是基于《中国民族舞基础》的课程上，提升了傣族组合的难度，选择偏向表演性质的组合进行日常的学习，并融入了藏族单元课程的深入学习。本课程通过对中国“藏、蒙、维、朝、傣”，五大少数民族舞蹈的赏析及傣族和藏族舞蹈的深入学习，增强学生的民族自豪感，大大加强了学生对我国少数民族舞蹈艺术的审美和鉴赏能力，提高学生感性素质及艺术领悟力。赋予学生一项受益终生的艺术特长。

00782501 琵琶演奏提高 1 学分 32 学时

The Senior Class of Pipa Playing

主要针对有一定基础的大学生，根据不同学生的学习程度进行分组。主要以多示范、多练习、多讲解为准则，普遍培养，重点拔高。按专业的标准培养，按非专业的强度重复。

00782511 声乐基础提高 1 学分 32 学时

Vocal Foundation to Improve

- 1、讲述声乐基本理论知识，发声特点，变声期嗓音的训练和保健有关知识。
- 2、基本能以正确的呼吸方法进行歌唱。
- 3、在巩固中声区的基础上适当扩展音域 发声要求连贯、流畅、圆润。
- 4、歌唱语言清楚 字正腔圆。
- 5、力求用学到的发声技术 完整的表达歌曲艺术和思想。

00782531 西方戏剧艺术与精品赏析 1 学分 32 学时

Sympathetic of Drama

本课程的讲授是在介绍有关戏剧基本理论知识的基础上，选取古今中外的经典戏剧作品，以这些名家名作作为了解戏剧艺术的切入点，根据其时代背景、文本内容和演出样式，分析并阐释作家作品的创作风格与艺术特色。在对这些世界经典戏剧作品进行赏析之外，本课程还将对于戏剧艺术的一般创作规律进行分析、归纳与总结，并结合中国戏剧的创作现状以及现阶段大学生所关注的核心话题，展开适当的延展性思考与讨论。

00782551 音乐剧排演（2） 1 学分 32 学时

Musical Workshop（2）

本课程是《音乐剧排演（1）》的后续课程，在原有的声音训练、肢体训练、戏剧训练等音乐剧基本功教学的基础上，更加专注于音乐剧唱段的细致化艺术处理，并结合学生的自身条件，完成相对完整的音乐剧片段排演。

00782571 舞蹈文化探究与创作实践 1 学分 32 学时

Dance Culture Research and Choreography

综合大学面向普通大学生的艺术公选课，从目前来看多是借用专业艺术院校的方法，不适合普通学生学习，普通学生接受艺术教育时间有限，要在短期内全面洞察一个艺术门类的要素以及如何欣赏与表达等各个细节，而不是以技为先，从技入手，这样“台下十年功”的做法往往会让普通学生望而怯步，或者只能学到皮毛。如果说专业艺术院校是“由技通道”，那么面向普通学生的艺术教育恰恰要反过来，先取其道再练其技，至于练其技不是目的，而是在自身编创过程中懂得舞蹈能否表达思想？如何传递情感？从中获得审美体验。

00782581 创造性戏剧艺术的体验与表达 1 学分 32 学时

The Experience and Expression of Creative Drama

创造性戏剧艺术教育是在当前新的艺术教育发展阶段提出的创新型教育理论，它融汇艺术与科学，感性与理性、形象与逻辑、认知与体验、分享与讨论，通过学生在戏剧艺术中的身体表现、动作体验、语言表达、形象塑造等戏剧艺术的表达去发展个体自身的想象力与自发性，并且，将这一教育过程中所体现出来的艺术创造性与发展心理学进行联姻，以达到个体的心理健康与情绪疗愈、个人的自我完善与行为发展，是一门具有复合学科背景的、带有前瞻性与探索性的新型戏剧艺术教育理念。它不同于之前传统的“戏剧教育”（知识的、技能的、认知的、审美的艺术教育），而是“教育戏剧”的一种变体，即通过戏剧艺术的多样性表达与创作手段，开发戏剧艺术课程对于人的疗愈自我、全面发展、健全人格，以追求“全人教育”之艺术教育的核心目标。

00782591 现代舞中级班 1 学分 32 学时

Intermediate Modern Dance

现代舞中级班是现代舞基础班的提高课程，面向有舞蹈基础的学生开放。本课程设置 20%为经典作品赏析，80%是现代舞实践训练。通过对现代舞艺术深入的鉴赏及实践，使学生对现代舞审美内涵、艺术实践有更深入的了解，并不断培养学生感性思维和创造力，赋予学生随心起舞、大胆表达的能力和舞台。

00782621 合唱指挥基础 1 学分 32 学时

Basic Choral Conducting

本课为热爱声乐、合唱与指挥的同学而设置，通过本课的学习使学生掌握声乐、合唱、乐理与指挥的基础知识和基本技能，具有一定的组织与指挥合唱的能力，能够演唱多声部合唱作品，并正确分析处理合唱作品，根据不同的声音条件进行合唱声音训练，在合唱与指挥的学习、实践中获得丰富的艺术体验，增强音乐的表现力和艺术的创造力，提高合唱艺术的审美。本课限选 20 人。

00782631 基本乐理与视唱练耳 1 学分 32 学时

Basic Music Theory and Solfeggio and Ear Training

本课程为已经接触、学习过音乐并对音乐、器乐感兴趣的同学而设置，采用五线谱的方式循序渐进地系统讲授音乐基本理论知识，并辅以视唱练耳，旨在加深学生对所学知识的理解和实践运用。这些音乐基础理论知识的掌握对于了解音乐以及进一步学习各种乐器，都是非常必要和有利的。本课限选 20 人。

00782641 基本乐理与名歌学唱 1 学分 32 学时

Basic Music Theory and Songs Learning

本课程主要通过教学与实践，使学生获得记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式等方面的基本知识，欣赏并学唱优秀的歌曲。理论指导实践，为学生学习其它相关学科打下良好的理论基础。

00782651 曲艺表演基础训练(1) 1 学分 48 学时

Basic Skills on Chinese Folk Arts Performance (1)

本课程专为学生艺术团曲艺队所开设，是进阶课程的第一级，属初级阶段。课程会系统讲解曲艺表演的基础理论与基础知识，并配以相关作品进行实践训练。旨在提高学生的理论素养，使塑造艺术形象的技巧能力得到提高与发展。

00782661 民族弹拨乐基础合奏 1 学分 32 学时

The Foundation of Instrumental ensemble By Plucked Strings of China

器乐演奏实践类课程，面向有一定弹拨乐演奏基础的、可继续提高演奏技巧水平的一门选修课。通过对琵琶、中阮等传统器乐的基本功学习及乐曲的练习，进一步提高学生对弹拨乐的理解和演奏水平。通过这门课程的学习，可以提高学生的演奏能力和对中国民族器乐的鉴赏能力，同时锻炼左右手的协调能力，增强艺术修养。

00782671 古典钢琴音乐作品赏析 1 学分 32 学时

A Guide to Classical Music of Piano

开设这门选修课，旨在对本校学生，进行古典音乐的普及推广教育。引导他们走进著名音乐大师的世界，了解古典音乐精品的创作背景以及乐曲所折射出的变幻莫测的丰富情感，学会聆听，学会欣赏，学会在古典音乐中放松心情，缓解压力，最终达到提高学生音乐素养，个人气质修养的成效。

00782681 钢琴演奏技巧讲解 1 学分 48 学时

Technique of Piano Performance

采用先进的教学方法，对校艺术团键盘队的全体成员实行“一对一”独立上课制。根据每个学生的特点、兴趣、水平，进行“因材施教”的个性化辅导，做到演奏技巧与音乐性并重，有效提高键盘队的综合实力。